

INSTITUTO

JOSÉ HERNÁNDEZ

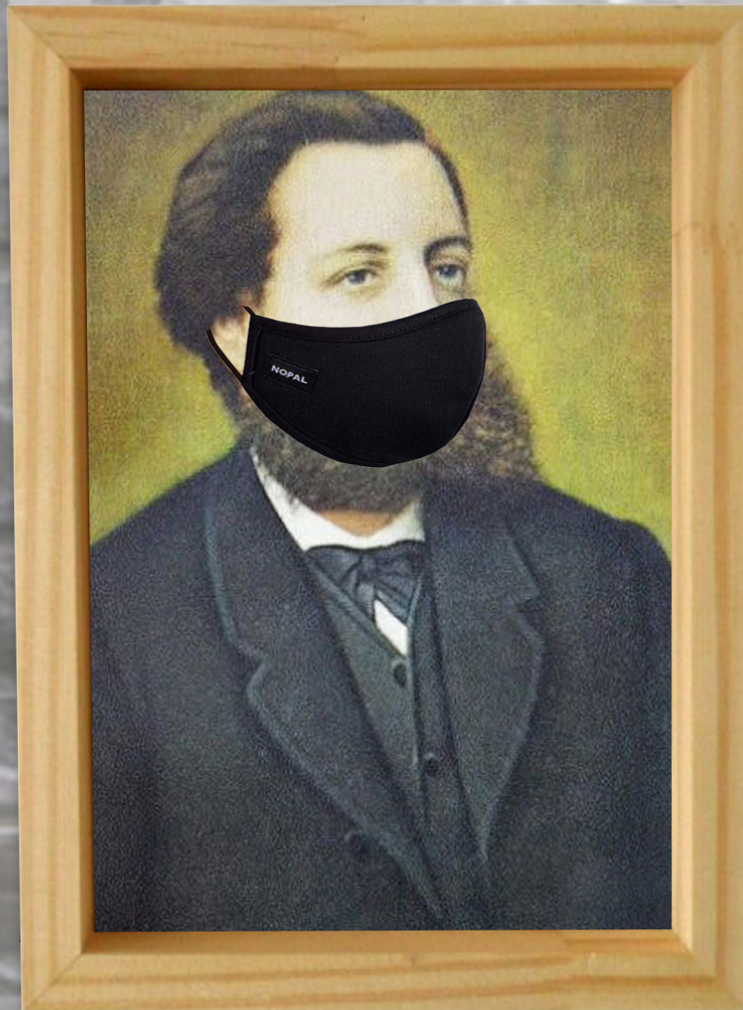


JOSÉ HERNÁNDEZ

EL VIRUS NOS AFECTA A

¡TODOS!

PERO SEGUIMOS TRABAJANDO
EN FORMATO DIGITAL



LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA



MENCIONES

Como ya todos saben esta revista no podría llevarse a cabo sin el trabajo colaborativo de docentes, directivos y estudiantes; por eso queremos agradecerle a todos los que formaron parte de este hermoso proyecto institucional.

Nivel Secundario: Revista.

Director: Subise, Pablo
Directora: Reboratti, Gisela

Vicedirector: Silva, Marcos
Diseño: Galdón, Joaquín

Secretaria: Plahuta, Fernanda
Vázquez, Irina

Redactores: Chicos de 5to "A" y "B"
Publicidad: Poblete, Leila
González, Irina

Agradecemos a todos los chicos que participaron en el proyecto, realizando entrevistas, redactando notas, en este contexto tan particular. También queremos reconocer a los profesores, maestros y directivos que colaboraron con nosotros para la elaboración de la revista.

A pesar de la distancia estuvimos siempre unidos para lograr nuestro objetivo, esperamos que la disfruten.





UN AÑO DIFERENTE

El 31 de diciembre de 2019, levantamos las copas y brindamos con las esperanzas de recibir un nuevo año, un nuevo comienzo lleno de oportunidades y desafíos; brindamos por aquello que viene, algo nuevo y con grandes posibilidades. Pasamos el verano pensando y planificando cómo será este año, febrero es el momento de empezar a preparar todo, los chicos comienzan a ver cómo les queda el uniforme, qué necesitan comprar, los útiles que tienen que renovar. Y por otro lado está el colegio, en pleno proceso de renovación, aulas pintadas, docentes planificando, pensando en todo aquello nuevo que van a incorporar en este ciclo lectivo; realizamos charlas y reuniones sobre proyectos, ideas, emprendimientos. Todos trabajan para recibir a los jóvenes estudiantes otra vez en la escuela. Llegamos a Marzo, las puertas del colegio se abren con la felicidad de siempre para recibir a nuestros queridos alumnos y poder dar comienzo a un nuevo año, los chicos ingresan llenos de ilusiones... y en pocos días todo cambió. Aquel virus que alguna vez escuchamos que había nacido en China, ya estaba dando vueltas por el mundo y sin darnos cuenta lo teníamos en Buenos Aires. Desde el mes de Marzo estamos cumpliendo el llamado “aislamiento, social, preventivo y obligatorio” y todo se transformó en unas pocas horas: las clases pasaron a ser virtuales, cada uno desde sus casas; directivos, preceptores, docentes y alumnos, tuvimos que encontrar la manera de propiciar la continuidad pedagógica. Planificar de nuevo, adaptar contenidos, pensar en nuevas estrategias, comunicarnos con los alumnos, mantener el contacto con las familias, todo eso y más tenía que lograr la escuela. Y por otro lado estaban los chicos tratando de ver en las casas como lograr mantener el contacto con sus compañeros, los docentes, pensando con que dispositivos contaban para realizar los trabajos o conectarse a las clases, porque los adultos también estaban en casa y tenían que usar la computadora, el celular y todos, pero absolutamente todos comenzamos a darnos cuenta como dependemos hoy más que nunca de internet. Nuevas palabras pasaron a ser parte de nuestro vocabulario cotidiano: classroom, zoom, drive, google meet, edmodo, mutearse, compartir pantalla, conexión débil, salas de reunión, nombre de la reunión, clave, etapas, virtualidad, pandemia, y la más fa-

-mosa y mencionada: COVID. Muchos en esta situación entramos en crisis, sí, crisis ante el cambio repentino. Pero del mismo país que surgió el virus podemos tomar la concepción de la palabra, en chino se traduce como Wei Ji, una palabra formada por dos caracteres, el primero es Wei, que significa peligro y el segundo es Ji, que significa oportunidad. Y es frente al peligro que representa la pandemia que estamos atravesando que nació en todos nosotros la oportunidad de seguir aprendiendo e incorporar nuevos conocimientos además de los pedagógicos. Los directivos, docentes y preceptores aprendimos a utilizar nuevas herramientas tecnológicas que las incorporamos a cada una de nuestras clases, de esta forma los contenidos los pudimos adaptar a esta “nueva escuela” en aislamiento. Comprendimos que podíamos mantener el contacto con los chicos a pesar de la distancia, de una manera diferente a la del aula, pero siempre presentes para ellos, y este contexto tan complejo nos da la oportunidad de incorporar nuevos recursos para nuestras clases, que han venido para quedarse definitivamente. Y nuestros alumnos son los que más aprendieron, principalmente a seguir adelante a pesar de las dificultades que nos plantea el año, a no bajar los brazos y continuar aprendiendo a pesar de tener pocos dispositivos tecnológicos en casa, que se corte internet, que la situación económica no ayude; pero desde casa, de una manera distinta, siguen aprendiendo. Y si tenemos que pensar en un aprendizaje muy valioso que han tenido este año es la autonomía, capacidad que tienen las personas para establecer sus propias normas y regirse en base a ellas para tomar sus propias decisiones, los chicos aprendieron a organizar sus tiempos, tareas, lecturas, etc.; se volvieron más independientes en un contexto diferente y este aprendizaje tiene un valor muy importante en su desempeño como estudiantes. Este año nos presentó múltiples dificultades, pero pudimos sortearlas siempre unidos y con un objetivo común que es brindar la mejor educación posible a nuestros chicos y esto no podría haber funcionado sin el apoyo de las familias a quienes agradecemos profundamente por confiar en nosotros. Esperamos muy pronto poder volver al aula y retomar nuestra rutina... pero con la mochila llena de los aprendizajes que nos dejó el aislamiento.



LOS INICIOS DE LA VIDA: LOS NIÑOS Y LA COMUNICACIÓN

La comunicación es uno de los aspectos más importantes para desarrollar en los niños porque es a través de ella que van a conocer al mundo y desarrollarse ellos mismos como seres humanos en sociedad. Por esa razón en nuestro colegio se incentiva desde muy temprana edad en la formación de los niños y las niñas a través de distintas actividades, pequeños textos, talleres y proyectos, siempre promoviendo valores y actitudes que permitan la integración social, sin dejar de lado la incorporación de conocimientos necesarios para su educación.

Los infantes construyen su conocimiento acerca de los textos por medio de un contacto intenso con ellos. Pero, no es el único trabajo, se les debe propiciar habilidades del pensamiento lógico que se transfieren a diferentes situaciones, no sólo problemas de Matemática o los relacionados con cualquier otra asignatura, sino también los relacionados con el área de la comunicación interpersonal con otros niños y adultos.

En la actualidad dada la difícil situación que está enfrentando el mundo, enseñar en este 2020 a los niños parece ser un reto para los maestros del nivel inicial pero aún así los infantes siguen con sus actividades escolares a través de las plataformas virtuales de Classroom y la sala de videoconferencias Zoom; en ellas pueden entregar sus actividades y hacer reuniones semanales abiertas a la familia de 1 a 2 veces por semana donde entre todos charlan sobre cómo la están pasando, hacen juegos y realizan los talleres de ciencias naturales, expresión corporal, plástica, juegos matemáticos, ciencias sociales, lengua y literatura.

Además, debemos agregar sus clases prácticas de educación física, introducción a la informática, música e inglés. Este año el texto que utilizan es un cuento con canciones que pueden disfrutar en casa con su familia para luego compartir su opinión en las reuniones y escuchar la de los demás compañeros.



Alumno de salita amarilla, Tomás, junto con su proyecto realizado en los talleres por días patrios.





BELGRANO Y SARMIENTO, DOS GRANDES DE LA PATRIA

Por: Valentina Nuñez y Victoria Worobiuk

Manuel Belgrano: creador de nuestra bandera. Como todos bien sabemos, cada 20 de junio se conmemora en nuestro país el Día de la Bandera. Particularmente, en este año 2020, se cumplen 200 años del paso a la inmortalidad de Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano. Don Manuel Belgrano fue – entre otras cosas – un abogado, economista, periodista, político, diplomático y militar que luchó por la libertad de su querida patria.

Para esta fecha tan importante los docentes del nivel inicial prepararon la canción “Saludo a la Bandera” en lenguaje de señas. Además, los niños de sala azul y sala amarilla enviaron fotos junto a sus familiares con banderas confeccionadas por ellos mismos, imágenes que fueron acompañadas por la canción “Tren del Cielo” de Soledad Pastorutti.

También podemos encontrar en la página web del colegio el acto homenaje a Manuel Belgrano a cargo de las salas verde y celeste. Una breve introducción da paso al Himno Nacional argentino, y a continuación se nos presenta un cuento sobre la vida del creador de la bandera.

Acompañando a la canción “La viajera” (también de Soledad Pastorutti), se pueden apreciar las hermosas banderas confeccionadas

por los chicos de sala verde y celeste, quienes enviaron fotos suyas, portándolas con mucha alegría. Por último, el profesor de música Fernando Duarte interpretó la canción “Ahí ya tengo a mi bandera” de Sebastián Monk. “Hablar de la bandera de un país es hablar de los sueños, de su gente, de aquellos que alguna vez se atrevieron a soñar sueños de soberanía y grandeza”. Domingo Faustino Sarmiento: Padre del aula.

Todos los 11 de septiembre se celebra el Día del Maestro, tanto en nuestro país como en toda Latinoamérica.

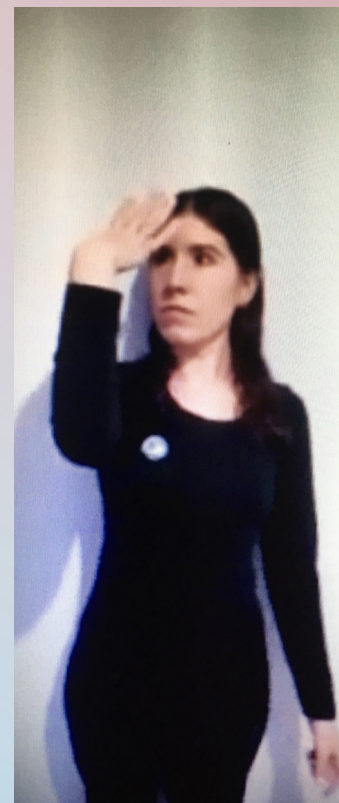
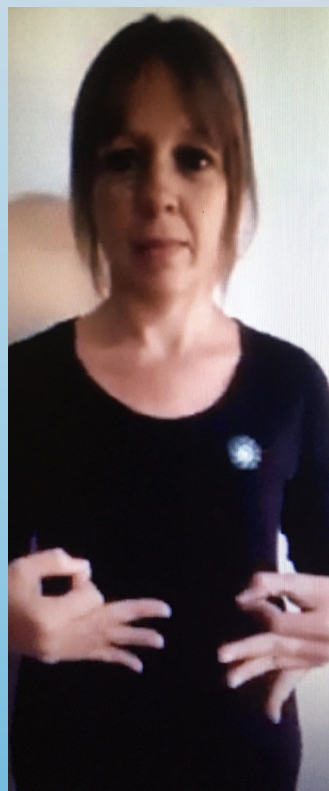
La fecha es un homenaje al “Padre del aula”, Domingo Faustino Sarmiento, en el aniversario de su fallecimiento. Sarmiento nació en las Provincias Unidas del Río de la Plata, más precisamente en San Juan. Fue político, escritor, docente, periodista y militar.

Se convirtió en gobernador de su provincia y posteriormente fue Presidente de la Nación. Su mayor legado ha sido su lucha por la educación y la cultura de su pueblo. Mientras fue gobernador, decretó la Ley de Enseñanza Obligatoria Primaria, logrando con el tiempo triplicar

la población escolar. Siempre trabajó bajo la premisa de hacer de la República una gran escuela. El nivel inicial realizó un video – que se encuentra en la página web del colegio – para homenajear a una de las figuras más destacadas de la historia argentina. Además de un repaso por la vida y obra de Sarmiento, también podemos apreciar las instalaciones del nivel inicial; la cámara nos lleva a realizar un emotivo recorrido por los pasillos en los que habitan hermosos recuerdos de la mayoría de los alumnos de nuestra amada institución. Luego de esto, el video prosigue con un homenaje hacia los docentes con sus respectivas fotos. Por último, la directora del nivel inicial termina

el acto con unas palabras dirigidas a los maestros que trabajan junto a ella, agradeciéndoles el esfuerzo que todos realizan ayudar, educar y acompañar a los niños a través de los medios virtuales. Por otra parte, los alumnos de primaria de todos los años enviaron fotos propias con carteles llenos de mensajes hermosos para sus maestros y profesores con la siguiente frase como portada: “El arte supremo del maestro consiste en despertar el goce de la expresión creativa y del conocimiento.”

Albert Einstein.





LAS PLANTAS Y LOS NIÑOS: LA SEMILLA DE UNA AMISTAD

¿Cómo se llama esa planta? ¿Por qué esa planta tiene tantas espinas? ¿Por qué esas hojas son diferentes a otras? Las texturas, las formas, los colores, los perfumes de las hojas, frutos, flores, tronco; son un tesoro para nuestros sentidos, por lo tanto, acercar a los niños al mundo de las plantas en forma sensorial y lúdica será el primer paso. A través del juego, la sorpresa y el misterio, se motivará a los pequeños a saber más sobre ellas.

Las salas de cinco años de ambos turnos crearon una revista con un tema principal: las plantas, conocer algunas de sus características y los cambios experimentados en ellas, el porqué de su color, el crecimiento, las partes, los nombre, el cuidado que hay que darle y la fotosíntesis; motivar a los niños por las plantas, sí que resulta más difícil, no existe el misterio ligado a la sensibilidad que puede apreciarse en el mundo animal. Las plantas no se mueven como los animales, no reaccionan, no dejan huellas en la tierra o en la arena.



Imagen de una de las páginas de la revista creada por los alumnos

El aprendizaje vinculado con la naturaleza, y la curiosidad que experimentan los niños hacia el mundo de las plantas les abre un nuevo mundo; les resultará muy interesante observar paso a paso el crecimiento de las semillas, como brotan los tallos, florecen...y tal vez, les incite a buscar información más allá de las paredes de la escuela que pueden compartir con las personas a su alrededor.

Por esos motivos es esencial que los niños aprendan a tener cariño por las plantas, que las conozcan y las cuiden. Este proyecto le da a los niños y a sus familias la oportunidad de poder observar, identificar e interactuar (en este caso) con la naturaleza para aprender sobre la responsabilidad que tenemos como personas de su cui-

dado; también incentiva al desarrollo de conciencia sobre la preservación de las plantas, como parte de nuestro patrimonio natural. En la presentación de los temas se los relacionaron con la situación de incendios forestales, el objetivo de la asociación es estimular y desarrollar en el niño hábitos de respeto y cuidado a las plantas y para que comprendan el riesgo que significa encender un fuego alrededor de las mismas; y el papel fundamental que tienen como soporte de la vida en la Tierra.

Así, poco a poco, entenderá que las plantas están vivas, que crecen, se transforman, se reproducen y mueren. También podrán descubrir cómo el mundo vegetal nos ofrecen una gran variedad de alimentos. En definitiva, acercarse al mundo de las plantas les permitirá ser testigos de comportamientos tan fascinantes como los de los animales, aunque los vegetales no se desplacen; aprenderán que las plantas son el fundamento de toda vida sobre la Tierra y que con la captación de la energía solar gracias al proceso de la fotosíntesis se produce a la vez la comida que es el punto origen de toda cadena alimenticia y el oxígeno necesario para la supervivencia de los animales y de los seres humanos.



PROYECTO DE ARTICULACIÓN 2020.

Los alumnos de 6° año del nivel primario y 1° año del nivel secundario participan del proyecto de articulación propuesto por la provincia de Buenos Aires.

El colegio José Hernández, este año, con su proyecto de articulación participa junto a otras escuelas de Lomas de Zamora en la muestra por el 200° Aniversario de la fundación de la provincia de Buenos Aires.

Este proyecto tiene como objetivo principal la inclusión de todos los alumnos de 6° grado de la escuela primaria y 1° año de la escuela secundaria en un trabajo de articulación entre niveles, con la particularidad que todo lo trabajado está relacionado con la conmemoración de los 200 años de la provincia de Buenos Aires. El trabajo buscó que los y las estudiantes de nuestra escuela indagaran sobre diferentes aspectos de la provincia (social, geográfico, histórico, cultural,...), y que pudieran relacionarlos con cuestiones que hacen a la identidad de nuestra institución.

Los alumnos trabajan con textos de Marco Denevi (padrino de nuestra escuela). Aparecen también otros escritores bonaerenses de renombre, como José Hernández (famoso por haber escrito el "Martín Fierro"; es además quien da el nombre a nuestro colegio). Además, desde el área de música los chicos trabajaron con compositores y autores que representan al colegio y a nuestras tradiciones, como Atahualpa Yupanqui y Omar Moreno Palacios entre otros.

Los alumnos investigaron sobre fiestas y costumbres bonaerenses y todo se realizó de manera transversal en las áreas de Prácticas del lenguaje, matemática, ciencias sociales, ciencias naturales, inglés, música y Educación Física.

El proyecto comenzó a implementarse a partir del mes de agosto y se está llevando a cabo mediante el dictado de clases vía classroom con los docentes de las áreas y también se dispone de encuentros quincenales mediante Google meet con los docentes de ambos niveles.

El trabajo de estudiantes y docentes fue tan abarcativo que son muchísimos los temas trabajados; entre tantos podemos mencionar: contaminación de la cuenca Río Matanza; organización política y territorial de la provincia; la literatura gauchesca; fiestas tradicionales; aportes culturales de la inmigración

inglesa; densidad de población y otros índices: La matemática como herramienta para la organización de datos.

Resulta importante que los alumnos sigan aprendiendo ya que este proyecto no solo contempla los contenidos propios del diseño curricular; permite un intercambio entre los alumnos y los docentes, y enriquece los conocimientos de todos sobre las costumbres y tradiciones de nuestra querida provincia.



LA PANDEMIA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS DOCENTES

Tanto para los alumnos y maestros, la enseñanza y el aprendizaje por medio de clases virtuales es todo un desafío. Aunque la tecnología hoy en día esté tan desarrollada, y mas allá de algunas limitaciones, debemos decir que el plantel docente hizo hasta lo imposible para que no se impida la enseñanza a los chicos.

Desde que se anunció la cuarentena obligatoria el día 20 de marzo de 2020 en Argentina, los directivos del Instituto José Hernández realizaron Planes de Continuidad Pedagógica para no perder la interacción de los estudiantes con el colegio. Los docentes del sector primario comenzaron a dar clases por medio de plataformas virtuales, que permiten que haya una comunicación a distancia entre los estudiantes y sus maestros.

Pero entre tantos cambios surge una pregunta: ¿Cómo impactó este nuevo modo de enseñanza en los maestros? Al igual que los alumnos, ellos también tuvieron dificultades al comienzo (de acceso a internet, de espacio, de conocimientos específicos); sin embargo, las ganas de enseñar y acompañar a los niños para que puedan seguir aprendiendo a pesar de la distancia fue mayor. Todos sabemos del esfuerzo inmenso que hacen para enseñar, porque es lo que les gusta hacer, eligieron este oficio porque les apasiona ver a los chicos aprender.

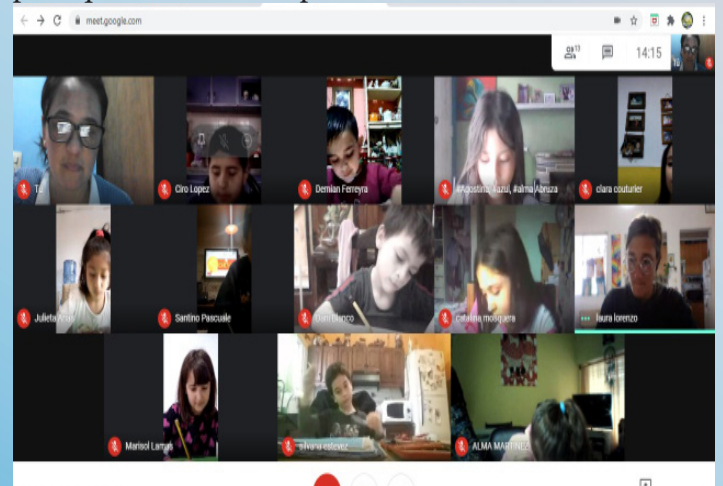
NUNCA SE PIERDE EL ENTUSIASMO, NI DE APRENDER, NI DE ENSEÑAR.



“A veces te sentís frustrada. Porque sabes que no todos cuentan con las mismas tecnologías para poder acceder a las clases. Muchas veces la familia trabaja y el nene o la nena no puede estar presente. Y se van perdiendo contenidos importantes. Yo trato de hacer todo lo que esté a mi alcance para que esto no pase...” -Sara Morinigo, maestra de 4° grado de primaria.

Otro docente nos comentó que se nota un mayor ausentismo en las clases virtuales en relación a lo que sería una clase presencial. Es claro que, sin distinción de edades ni roles, esta situación afecta de forma diferente a cada uno y hay casos particulares donde las motivaciones o voluntades se ven alcanzadas negativamente, lo que es sumamente comprensible, sin contar los casos de las familias que vieron afectadas su salud.

Como podemos ver, el virus y la cuarentena no impidió que la escuela siga trabajando. No se trata de volver a clase; en todo caso el próximo paso será volver a la escuela. Pero los docentes trabajaron día a día desde sus casas para que los chicos no perdieran ni un solo día de clase.





MIRANDO HACIA EL FUTURO

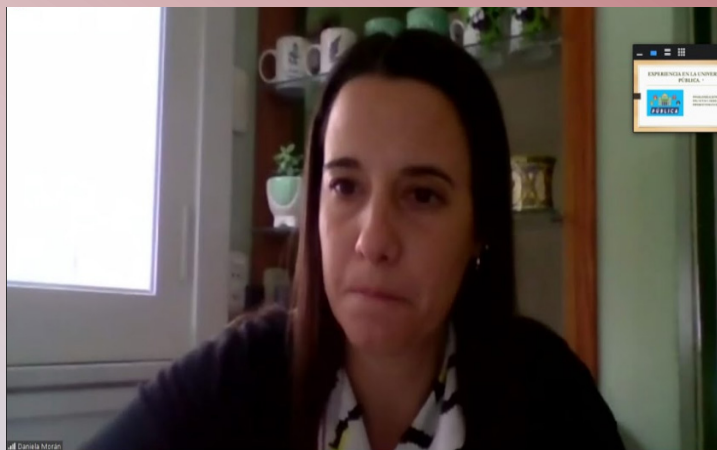
Por: Aleida Bara y Catalina Álvarez

El día 15 de septiembre, la licenciada Daniela Moran – especialista en Recursos Humanos – fue convocada para dar una capacitación a los alumnos de 6° año A y B del nivel secundario. En la reunión vía zoom estuvieron presentes los directivos, la secretaria Fernanda Plahuta, el preceptor del turno tarde Diego González y las profesoras Paula Delgado y Nadia Palahniuk.

En primer término, la licenciada Moran narró sus experiencias durante su formación tanto en la universidad pública como en instituciones privadas; también nos contó sobre sus conocimientos laborales adquiridos trabajando en otros países. Destacó en esta parte el sentido de la responsabilidad, y lo importante que resulta la organización del tiempo a la hora de estudiar, de acuerdo al proyecto de vida que cada uno encare.

“Pongan pilas en lo que realmente les gusta”, fue el mensaje de la licenciada hacia los alumnos, invitándolos a seguir sus vocaciones.

Ya adentrándose en la actualidad, Moran sugirió que es imprescindible estar activos en las redes sociales para que nuestros datos estén vigentes; debemos mostrar un perfil multidisciplinario y, además, hay que estar dispuestos a adaptarse a diversas metodologías de trabajo. Por la pandemia, Daniela Moran mencionó: “debimos soportar cambios abruptos”; esa versatilidad impulsará el trabajo en equipo, donde cada uno aportará lo suyo y se fomentará el propósito grupal.



Moran aconsejó a nuestros alumnos tener vocación de líder en los ámbitos donde se desempeñen; a entender que es tan importante saber dar respuestas como tener la capacidad de formularse preguntas todo el tiempo; a desenvolverse con autonomía.

“Nos subimos a esta ola o nos quedamos fuera”, incentivó a sus alumnos la profesora Paula Delgado, haciendo alusión a las nuevas exigencias del mercado laboral.

Luego de su exposición, la licenciada Daniela respondió las inquietudes de los alumnos, y el director Pablo Subise cerró el evento estimulando a los jóvenes a planificar sus objetivos y proseguir con los estudios superiores: “No deben temerle al puente colgante que los separa”. Ese puente simboliza el fin de una etapa y el inicio de otra llena de nuevos desafíos; sabemos que todos nuestros estudiantes cuentan con las herramientas necesarias para encarar su futuro de la mejor manera.



LAS MUJERES EN LA HISTORIA

Los alumnos de segundo y tercer año del nivel secundario trabajaron sobre el rol y la importancia que tuvo la mujer a través de la historia.

Todos sabemos sobre la importancia de la mujer desde sus diferentes roles a lo largo de la historia. Sin embargo pareciera que el reconocimiento es mayor desde hace algunos años. Son múltiples los aportes de las mujeres en los distintos ámbitos: en la ciencia, en lo social, en lo económico y en lo cultural. Con el fin de entender este proceso de cambios, chicos y chicas del nivel secundario realizaron un trabajo interdisciplinario que les permitió conocer un poco más acerca de la vida y obra de estas mujeres; que por un lado tuvieron un rol sobresaliente - influyendo en la historia del mundo -, pero por otro lado podemos afirmar que durante mucho tiempo sus voces fueron silenciadas o no tenidas tan en cuenta.



toria del mundo -, pero por otro lado podemos afirmar que durante mucho tiempo sus voces fueron silenciadas o no tenidas tan en cuenta.

A lo largo del tiempo han pasado infinidad de mujeres destacadas, que realizaron aportes extraordinarios a la sociedad; pero como la historia fue escrita por los hombres, muchas veces el lugar que ocupa la mujer fue menospreciado. Si buscamos que la sociedad siga evolucionando hacia una convivencia completamente equitativa, es vital que, desde tempranas edades, enseñemos a chicos y chicas a comportarse como iguales. Todo esto con el objetivo de acercarlos a la sociedad que soñamos.

Cabe destacar que este proyecto se basó en la enseñanza de la Perspectiva de Género, la cual implica un proceso de transversalización e institucionalización de modo que ésta debe estar incluida en la convivencia cotidiana de los diversos espacios institucionales. Es fundamental aprender a vivir con otros; y saber que esta convivencia implica saber compartir experiencias a partir de un aprendizaje participativo. Todo lo trabajado se enmarca dentro del Programa Nacional de Educación Sexual Integral. No podemos dejar de destacar lo valioso que resultan estas prácticas, que fomentan el trabajo integrado entre pares tanto en los estudiantes como en los docentes participantes.



MARIANA FURIASSE: UNA VIDA COMO ESCRITORA

El 6 de octubre los alumnos de segundo año realizaron una entrevista virtual a la escritora Mariana Furiasse, organizada por la profesora de Prácticas del Lenguaje, Mónica Igic.

La entrevista comenzó con una introducción sobre la trayectoria y las obras más destacadas de Mariana Furiasse. Cabe destacar que la profesora Igic trabajó con sus alumnos dos de los libros más conocidos de la autora: “Rafaela” e “Intermitente Rafaela”. Los alumnos estaban emocionados y un poco nerviosos en un principio, pero rápidamente una de las alumnas decidió romper el hielo preguntando:

¿Según tu ideología, hablando de Rafaela, tu propósito es que los lectores se sientan identificados con la novela o que se informen sobre la discriminación en general?

“No hay otra intención detrás, es contar una historia, básicamente eso. Yo me mando a escribir y van saliendo todos los temas a medida que escribo”, comentó.

¿En qué momento decidiste empezar a escribir? ¿Cuándo te animaste a escribir algo tan extenso como una novela?

“Desde chiquita le dictaba a mi mamá, antes de saber escribir, así que no te podría decir cuándo es que empecé”. También menciona que, si bien le gustaba escribir cuentos, por su extensión, estos ofrecen muy poco tiempo para que uno pueda “quedarse” con los personajes. “... yo disfruto más crear un clima y disfrutar de los personajes mucho tiempo y eso solo lo permite una novela”.

¿Por qué pasaron tantos años entre la publicación de Rafaela e Intermitente Rafaela?

“La continuación de Rafaela, ‘Intermitente Rafaela’ la escribí apenas terminé de escribir la obra original, pero no me copaba, aunque en los colegios, los chicos me la pedían mucho. Me decían ¿y la continuación? ¿Por qué no hay continuación? Me odiaban porque decían ¿cómo va a tener ese final? ¿Cómo no le vas a hacer una continuación?”.



La profesora Gisela Reboratti – quien participa de la entrevista como invitada – consulta a la entrevistada sobre las características y los tiempos del proceso de escritura.

“Eso depende de cada escritor. Yo siempre que tengo muchas ganas de escribir, me siento en la computadora, abro un archivo y me quedo con la página en blanco varios días, hasta que en algún momento agarro la punta del ovillo y ahí me mando, escribiendo ya sean dos palabras o tres párrafos.”

“Sostener una novela a lo largo del tiempo y escribirla suele ser complicado en el sentido que a veces la vida personal va tomando la historia, y tenés que equilibrar la vida de ficción con tu propia vida”, aseguró Mariana.

Para finalizar, la profesora Igic cita: “Los kilos me pesan, no tanto como me pesan las miradas”, destacando lo impactante y fuerte de aquellas palabras iniciales de la novela. Mariana concuerda; “Me gusta mucho el principio del libro, me parece que las novelas tienen que tener algo en el principio como para enganchar y presentar la historia...”

El cierre encuentra a todos los presentes encantados con la predisposición y amabilidad de Mariana; solo quedó tiempo para agradecer su presencia, y dejar pendiente una visita presencial para un futuro.



“SI UNO HACE LAS COSAS BIEN, PROBABLEMENTE LE VAYA BIEN”.

Por: Ignacio Frías y Ezequiel Candia

El pasado 7 de septiembre, mediante zoom, los alumnos de 3° A y B del nivel secundario continuaron con el ciclo de entrevistas incluido en el proyecto “La vida en la pandemia y la nueva normalidad”. En esta oportunidad, contaron con la participación de dos músicos: Gerardo Villar, músico y compositor; y Nicolás Posternak, bajista y pianista.

En primer lugar, el profesor de música Hugo Cabot, compartió con los alumnos una de las últimas composiciones de Nicolás para valorar el nivel artístico del invitado y así dar lugar a una cálida charla llena de experiencias y de consejos sobre la búsqueda de la vocación. Según palabras del invitado: “Nadie nace con una vocación asignada ni sabiendo que es lo que realmente le gusta y desea llevar a cabo durante toda su vida ; es necesario escuchar a esa voz interior que nos invita a descubrir que es aquello que nos apasiona”.

El camino para descubrir nuestra propia vocación puede ser muy sencillo para algunos y tal vez un poco más complejo para otros. Pero, como los entrevistados explicaron, con voluntad y pasión es posible llegar a eso que nos va a hacer felices para siempre.

Los chicos, atentos a cada respuesta, fueron elaborando un trabajo para el proyecto.

Poco a poco transitaron los ya famosos 40 minutos de zoom hasta llegar al cierre con una frase del músico Gerardo Villar: “Siempre es importante el deseo de uno, ya sea por el arte, o por algún otro oficio, es lo que a vos te gusta hacer. Por más que te digan que ‘con eso no vas a vivir’ , hay que seguir adelante” .

Nos pareció interesante destacar este pensamiento, ya que muchos jóvenes y adolescentes, al pensar en su futuro, buscan aquello que les de una mayor oportunidad de conseguir dinero o éxito, y dejan de lado aquella actividad que los hace felices o que realmente los apasiona.

Ambos músicos a la hora de comparar las clases virtuales y las clases presenciales, no dudaron: “Una clase virtual es el 20% de lo que sería esa misma clase con la presencia del profesor al lado”. Sin embargo, también reconocen que es el único acompañamiento pedagógico posible en estos tiempos.

En este encuentro se mezclaron muchos aprendizajes: El rol de música, la vocación, la continuidad laboral de los artistas en este nuevo escenario y el arte de la pregunta para los alumnos orientados en comunicación. Inolvidable aporte a la

formación de nuestros estudiantes y el agradecimiento a todos los que brindaron su tiempo y corazón.





POR EL CAMINO DE LA COMUNICACIÓN

El día 26 de septiembre se invitó a una ex alumna de la Institución, Melanie Nichepurencó, a participar de una charla vía zoom con los alumnos de sexto año A, en conjunto con Gisela Reboratti, profesora de las materias de la orientación, y con la compañía de los directivos del nivel secundario. Melanie actualmente está cursando el final de la carrera de Producción de radio y televisión en el ISER (Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica), el terciario público y gratuito más importante del país en el área de comunicación.

El objetivo desde el comienzo fue dar a conocer su experiencia en el instituto, y dejar consejos que ayuden a los estudiantes en un futuro cercano. Comenzó diciendo: “El 90% de lo que estudié para ingresar, ya lo había visto en quinto y sexto año de la secundaria. Lo único que debí hacer fue profundizar mis conocimientos”.

Melanie les presentó a los alumnos un spot publicitario del ISER que ella misma había producido junto a algunos de sus compañeros y luego, con un soporte visual, se refirió a sus actuales trabajos y proyectos: actualmente es productora audiovisual en Modo Cuarentena, un programa que se presenta en Instagram TV; cumple el rol de community manager en un podcast de Twitter, realiza humor gráfico en una página de redes sociales, y promete ser la fundadora de una productora propia en un futuro.

A lo largo de la charla Melanie resaltó la importancia de tener la capacidad de adaptarse a los cambios, haciendo referencia a la importancia de las redes sociales y los medios visuales, y de nunca dejar de aprender y proyectar lo que uno realmente quiere y desea.

Continuamente compartió con todos los presentes un poco de su “día a día”: mostró fotos de su espacio de trabajo, sus puestos detrás de escena en televisión, y nos informó acerca de algunos mitos sobre el ingreso a las universidades. Para finalizar, Melanie mencionó el lugar que ocupan hoy en los medios algunos de los egresados de su casa de estudios.

“Nadie llega a ningún lado acomodado, deben estudiar y no perder las esperanzas en sí mismos. El NO ya lo tienen desde un principio, hay que seguir buscando”. Dijo motivadora Melina



Durante toda la charla siempre estuvo presente la idea de no forzar situaciones a la hora de seguir con los estudios superiores; desde su propia experiencia Melanie comentó: “Me anoté para entrar al ISER después de querer intentar estudiar medicina. Es decisión propia cambiar algo que me parece que no va conmigo”.

Por otro lado, la profesora Reboratti la incentivó exclamando “está bueno poder transmitir la pasión que uno tiene cuando hace algo que le gusta, y eso realmente se nota. Lo importante es que uno haga lo que lo hace feliz”.

Ya casi para finalizar, Nichepurencó comentó un poco cómo manejan la producción de radio, un proyecto que sexto año viene trabajando desde comienzo de año y mencionó algunas recomendaciones que fueron tenidas muy en cuenta por nuestros estudiantes.

Luego, se otorgó un espacio para responder inquietudes y mantener una charla un poco más informal con la invitada y los docentes. Un tópico recurrente en esta instancia fue el referido a la salida laboral y los ingresos relacionados con estas carreras. Antes de dar las gracias, el director Pablo dejó un mensaje dirigido a los estudiantes: “La felicidad no nace sólo del dinero,. Traten de dar lo mejor en su trabajo, y con mérito logran sus sueños”.

Agradecemos a nuestra ex alumna Melanie Nichepurencó por compartir esta charla tan motivadora con nuestros próximos egresados.



“YO ESCUCHO MI MÚSICA”

El primero de octubre tuvimos la oportunidad, junto a profesores y directivos, de compartir un Zoom y realizarle una entrevista a Omar Moreno Palacios – reconocido gaucha, guitarrista y cantautor argentino –, como parte del proyecto interdisciplinario en el que participan nivel primario y secundario de la institución. En la videoconferencia estuvieron presentes los docentes Silvia González, Sebastián Ladino, Gisela Reboratti, y el director Pablo Subise. Además, para llevar a cabo la entrevista, alumnos y alumnas de 5to y 6to año asistieron para realizar las preguntas ya escritas por los chicos y las chicas de primaria.

La charla se dio en un ambiente cálido y amigable. Omar, protagonista de esta entrevista, a pesar de ser una persona de casi 83 años, se conectó al Zoom sin problema desde su casa en Temperley, junto a su nieto, (quién lo ayudó un poco con el tema de la tecnología), y nos fue relatando sus inicios como gaucha, su camino como cantante, su amor por el campo, su adoración por los caballos, sus vivencias y sobre todo, su sentimiento por el folclore, después de más de medio siglo de carrera musical. Tras contarnos un poco sobre su familia, sus hijas músicas,

su hogar, su día a día en cuarentena y su estilo de vida después de haber sufrido un ACV, se remontó un poco al pasado y nos compartió algunas anécdotas, recuerdos y experiencias, no solo como cantante folclórico sino también como gaucha de pura cepa. Moreno Palacios se emocionó al hablar de su primer maestro de la música y su pasión por el campo. Mencionó a los caballos y la música como dos pilares importantes de su vida. Resalta que ser gaucha fue un deseo muy profundo desde siempre y que querer serlo es el primer recuerdo que tiene de su niñez.



Pero por supuesto, el guitarrista oriundo de Chascomús no solo respondió acerca de su recorrido en la música, festivales, colegas, canciones, premios y viajes, sino que también dejó en claro su postura frente a los músicos y la música de estos días, afirmó: “yo primero escucho mi música”, haciendo referencia a que su corazón le pertenece al folclore,

pero que no está cerrado a escuchar a los artistas nuevos, a pesar de no estar muy en el hilo. Agregó que, aunque nunca lo había pensado, consideraría trabajar o componer con algún cantante de otro género. Agradecemos al reconocido gaucha, guitarrista y cantautor argentino Omar Moreno Palacios, por compartir este hermoso momento con nosotros.



APRENDEMOS A SER CIUDADANOS

Los jóvenes de 5°B, en la materia Política y Ciudadanía, han investigado sobre la división de poderes en Argentina, para lo cual han diseñado unos folletos informativos sobre cómo están compuestos los tres poderes, la función de cada uno de ellos y que requisitos debe cumplir un ciudadano si quiere ocupar alguno de estos cargos públicos.

Por otra parte, en la misma asignatura, han aprendido sobre la política y el poder, el Estado, el gobierno, la democracia, la ciudadanía, los derechos humanos y las dictaduras desde diversos puntos de vista. Finalmente, entre otros aspectos, se hizo énfasis en qué es la participación política, cuáles son sus organizaciones y que movimientos sociales pasaron por nuestra república, marcando un antes y un después en la política Argentina.

El objetivo de esta materia es formar ciudadanos críticos, activos, que puedan opinar sobre la realidad política y social de nuestro país y del mundo, así como también, emitir sus propias conclusiones, establecer argumentos coherentes e incorporar la capacidad de debatir e intercambiar ideas. También es importante que los alumnos conozcan sus obligaciones y que el Estado sea el garante de sus derechos.

PODER EJECUTIVO

PRESIDENTE - Titular del poder ejecutivo nacional. Representante directo del pueblo.

VICE-PRESIDENTE - Juntos conforman una fórmula. Son elegidos por la ciudadanía por 4 años de mandato. Pueden ser reelectos 1 sola vez consecutivamente. Luego de esto deben esperar, por lo menos, un mandato para volver a postularse.

Reemplaza al Presidente en casos de: RENUNCIA, AUSENCIA, ENFERMEDAD o FALLECIMIENTO.

¿Quién gana las elecciones? Quien obtenga el 46% de los votos o + del 40% si la diferencia con respecto al segundo lugar es de, por lo menos, un 10%. Si esto no sucede, se va a una segunda vuelta o **BALLOTAGE**.

Los ministros - Son colaboradores del presidente en distintas áreas de la administración del Estado. Juntos integran el **Gabinete**. Son elegidos por el presidente. Comparten la responsabilidad de la administración del Estado.

¿Qué + puede hacer el Poder Ejecutivo? Decretar indultos. Elaborar proyectos de ley, promulgarlos o vetarlos una vez aprobados por el Congreso. Emitir decretos.

¿Querés ser Presidente? **REQUISITOS:** Haber nacido en Argentina o ser hijo de nativo (naturalizado con ciudadanía desde, por lo menos, 6 años atrás). Tener 30 años o +.

¿Qué funciones cumple?

Jefe de Gobierno

- 1) Se encarga de la administración pública (organiza y maneja los recursos humanos y naturales de un país).
- 2) Nombra y destituye ministros.
- 3) Dispone de medios para responder a las demandas sociales.

Jefe de Estado

- 1) Representante de la República Argentina ante el mundo.
- 2) Autoridad superior del Estado federal.
- 3) Comandante en jefe de las FF.AA y de las fuerzas de seguridad nacionales.

Jefe de Gabinete - Nexo entre el Poder Ejecutivo y el Legislativo. Coordina a los ministros. Modera el poder presidencial. Informa al Congreso sobre la marcha del gobierno. Manda al Congreso el presupuesto Nacional y presencia las sesiones. Si no están conformes con su desempeño, pueden someter a votación su destitución. Responsable de la recaudación de ingresos.

¡Además! Abre anualmente las sesiones del Congreso. Participa en la formación de leyes. Nombra a los jueces del Poder Judicial, con acuerdo del Senado de la Nación.



EL SENADO DE LA NACION

Los senadores defienden los intereses y las necesidades de la jurisdicción a la que representa.

EL SENADO ESTA PRESIDIDO POR EL VICEPRESIDENTE DE LA NACION. SU TAREA RADICA EN CONDUCIR LAS SESIONES, PERO SOLO PARTICIPA Y VOTA EN DEBATES CUANDO HAY EMPATE EN LA VOTACION DE LOS SENADORES. EJERCEN EL CARGO POR SEIS AÑOS Y PUEDEN SER REELEGIDOS.

LOS REQUISITOS PARA SER ELEGIDO SENADOR SON:

- HABER NACIDO EN LA ARGENTINA, O TENER LA CIUDADANÍA DESDE MAS DE SEIS AÑOS ANTES EN CASO DE SER EXTRANJERO NATURALIZADOS.
- TENER COMO MÍNIMO 30 AÑOS DE EDAD Y HABER NACIDO EN LA PROVINCIA QUE ELIJA O TENER DOS AÑOS DE RESIDENCIA INMEDIATA EN ELLA



LOS DIPUTADOS DE LA NACION

Representan al pueblo de la Nación, son elegidos por la ciudadanía de cada provincia y de la Capital Federal.

en la actualidad, la cámara de diputados esta compuesta por 257 miembros . el presidente de la cámara, encargado de presidir las sesiones y de votar para desempatar, es designado por acuerdo de los mismo diputados y suele ser el presidente del bloque del partido político mas numeroso.

para ser elegido diputado, es requisito:

- Haber nacido en la Argentina o ser extranjero con la ciudadanía desde mas de cuatro años en la provincia que lo elija, o tener los años de residencia inmediata en ella.

LOS DIPUTADOS PERMANECEN CUATRO AÑOS EN EL CARGO Y PUEDEN SER REELEGIDOS INDEFINIDAMENTE. LA CÁMARA SE RENUEVA POR MITADES CADA DOS AÑOS

PODER JUDICIAL

Es un poder político e independiente que se encarga de resolver conflictos y litigios

Administra justicia aplicando normas y principios jurídicos y hace cumplir las leyes constitucionales.

CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

La corte conforma este poder, junto con los tribunales inferiores

Para poder ejercer en la misma se debe reunir requisitos de senador con 8 años de ejercicio profesional de abogado y no puede representar un partido político

Son designados por el presidente de la nación con acuerdo del Senado y no tienen limite de tiempo mientras mantengan buena conducta



CONSEJO DE LA MAGISTRURA

Conformado por jueces, abogados, académicos, legisladores, representantes del poder judicial

Se encarga de administrar los recursos de la justicia, capacitar a los integrantes del poder, propone candidatos a jueces de los tribunales inferiores

Los requisitos son los mismos que para ser juez en la corte suprema de justicia y su cargo dura 4 años con posibilidades de ser reelectos.





LA CULTURA EN NOTAS MUSICALES

Por: Ignacio Frias

La antropóloga Rocio Planes participó de un encuentro mediante zoom con los alumnos de 2 año B, que estuvieron acompañados por el director de la secundaria Pablo Subise y el profesor de música Hugo Cabot.

Durante el encuentro Rocio habló sobre la antropología; al principio de la reunión dijo algo muy importante: “Uno de los conceptos de la antropología es la cultura, entonces se utiliza mucho lo que es comunicación y cultura” ; en ese momento el director mencionó que si bien no existe la materia “antropología” como tal en nuestra orientación, en el ciclo superior hay espacios curriculares como los observatorios tanto de cultura como de comunicación.

Luego la licenciada empezó con un juego que consistía en buscar en Google hombres y mujeres, y los alumnos debían mencionar similitudes y diferencias. Después de la actividad hablaron sobre el rol de la mujer en la música y sus oportunidades; sobre esto nos dijo: “Hay un estereotipo de que la mujer si está en la música es cantante” y

en realidad la mujer también puede tocar los instrumentos además de cantar. Invitó a todos a reflexionar sobre los estereotipos en general a la hora de asignar roles tanto a los hombres como a las mujeres. Ya en la parte final de la entrevista Rocio Planes dio un cierre a toda la actividad que realizaron los alumnos y manifestó: “No hay una sola forma de ser hombre y no hay una sola forma de ser mujer. Hay multiplicidad” y agregó sobre las razas: “Las razas no existen, solo existe una única raza que sería la humana o la especie homo sapiens. Biológicamente no existen, pero durante mucho tiempo este concepto trataba de diferenciar a la humanidad de acuerdo a unas características determinadas. El problema es que no existen tales elementos para poder hablar de la diferenciación de las razas”



En el final de la entrevista la licenciada agradeció la invitación diciendo: “La pase muy bien, es un grupo muy lindo”. La charla fue muy enriquecedora para todos los alumnos ya que se tocaron diferentes temáticas relacionadas con la cultura general, la comunicación y el consumo. Materias que en el colegio se ven en el ciclo superior y a las cuales los más chicos se van acercando paulatinamente. Agradecemos a Rocio Planes por brindarnos esta linda experiencia.



AIRE! SEXTO RADIOACTIVO

Por: Ignacio Luengo y Abigail Berton

Los alumnos de sexto año, a cargo de la profesora Gisela Reboratti, llevan adelante un proyecto muy importante para la orientación del colegio: un programa de radio. El nombre del programa es Sexto Radioactivo, energía que se escucha. Se publica de manera quincenal en la página de nuestro colegio, y este año contó con dos especiales: Los 100 años de la radiofonía argentina y Música en el recuerdo.

Todos los alumnos de 6° año participan de los programas y hay cuatro conductores que van rotando: Santiago Vélez, Facundo Migliano, Lucia Pizo y Julieta Luna. Para los especiales contaron con la presencia de un alumno de quinto año - Joaquín Galdón - y el especial de música fue conducido por Laureano Montenegro y Camila Montenegro.

Entrevistamos a dos de los locutores, Laureano Montenegro y al conductor invitado, Joaquín Galdón, para que nos contaran sobre el proyecto.

Primero les pedimos que nos cuenten cómo fue la experiencia de la preparación para hacer la radio; Laureano comentó: “Al principio estaba un poco nervioso, no quería que las cosas salieran mal, pero con un poco de práctica no tuvimos casi ningún problema”, mientras que Joaquín respondió “La experiencia fue algo fácil dentro de las circunstancias, era un texto fácil de aprender y al repetirlo unas veces ya me había quedado y podía decirlo sin errores, también el calentamiento de la voz previo a la radio fue sencillo, ya que lo había hecho una vez anteriormente. En conclusión, lo disfruté bastante” Luego los consultamos sobre cómo fue que se decidió que participen como los locutores del proyecto; Montenegro nos dijo que cree que la profesora se guía por el tono de voz y las ganas que le ponían a la hora de grabar, y si bien admitió que no cree tener una gran voz, agradece la confianza de la profesora que confió en él para el trabajo; considera que estuvo a la altura de las circunstancias. Por su parte, Galdón afirmó que ellos no lo decidieron, sino que los seleccionó la profesora Gisela. Cree que lo que llevó a que pueda ser locutor con Santiago (Vélez) fue el hecho de haber realizado trabajos con voz en off que ella había destacado anteriormente. Luego les consultamos si les había gustado vivir esta experiencia y

ambos dijeron que sí; y Joaquín agregó que lo que más le gustó fue el buen trato que recibió por parte de los chicos de sexto que lo súper integraron desde el primer minuto y lo hicieron sentir muy cómodo a la hora de trabajar en conjunto. La siguiente pregunta a esa fue si les gustó la temática de la radio y qué fue lo más interesante para ellos. Laureano expresó que le gustaron las temáticas en general pero que fue demasiado interesante conocer los gustos musicales de los profesores y reconoció que se sintió sorprendido en algunos casos. Por su parte, el alumno de quinto año dijo que realmente le gustó el hecho de un especial por los 100 años de la radio, a su gusto todo fue interesante ya que englobó algunos hechos importantes del mundo, pero con más enfoque en lo que paso en Argentina en esos años, eso fue lo que más le atrajo. Para finalizar les consultamos si volverían a participar en una radio o en un proyecto semejante. Ambos afirmaron que lo volverían a hacer si se presentará la oportunidad, pero Joaquín Galdón adhirió que sabe que en el año próximo estará la posibilidad de participar con más frecuencia ya que en esta ocasión era solo un invitado, pero fue tan grata su experiencia que le gustaría compartir con sus compañeros de curso todo lo vivido este año durante el proyecto.





LAS MUJERES EN LA MÚSICA

Abigail Berton y Milagros Gómez 5to A.

Los alumnos de tercer año A y B, y los alumnos de segundo B, junto al Director Pablo Subise y el profesor de música, Hugo Cabot les realizaron una entrevista a las músicas, Macarena Diaz (baterista, docente e integrante de una de las big bands más importantes de zona sur), Guadalupe Planes (también docente, flautista e integrante de la orquesta sinfónica municipal “3 de febrero”) y Tania Valsecchi (cantante, docente de la EMPA - Escuela de Música Popular Argentina -, fundadora del grupo “2 Gardena”; y ganadora de una beca en el fondo nacional de las artes).

La entrevista comenzó con el profesor dando una introducción y luego haciendo la primera pregunta, que para todo músico es profunda e interesante:

- ¿En qué momento de su vida sintieron ganas de dedicarse a la música?

-Tania: A mí me dio bastante miedo dedicarme a la música. Me terminé de decidir dos años después de terminar el colegio, siempre estuve cerca de la música. En mi familia hay músicos; mi mamá, mi papá y mi hermano, y a pesar de todo eso, me daba bastante miedo. Me parecía un terreno difícil de abordar. Me terminé de decidir a los dieciocho o diecinueve años, después de haber paseado por otras carreras, para huir de mi vocación. Pero decidí que era mejor ser feliz, aunque cueste un poco más, y ahí fue que entre a estudiar a la EMPA, al feliz camino de la música.

-Guadalupe: En mi caso, yo fui llevada de chiquita al conservatorio por mis papás, y ahí es cuando entré en la música, pero no era una cuestión que yo me planteara para toda la vida. Cuando estaba en 5to año me agarraron todas esas preguntas; “¿qué hago?” “¿qué hago el año que viene?”, hasta hice un test vocacional. Hasta que un día estaba tocando en un lugar donde me habían invitado y dije; “Es esto... no hay otra”. Además, era en el año 1999 o 2000 donde no había mucha perspectiva de nada en el país y me planteé; “elijo lo que quiero, si total no me va a ir bien con nada.” A esa altura yo ya tenía casi completo el conservatorio y decidí ir por la música...

-Macarena: Cuando terminé el secundario, me empecé a interesar por la música. Me empecé a juntar con amigos que tocaban, sentí la necesidad de expresarme por el lado de la música. Y entre todo lo que iba viendo, decidí la batería. Fue lo más complejo, el comprar la batería, hacer lugar para la batería. No es que uno compra una batería y ya, hay que ir comprando los platos, los pedales... pero sin embargo era lo que a mí me había gustado y empecé por ese camino. Y en un momento decidí, con la ayuda de mi profesor en ese momento, meterme en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Así fue que un sentimiento me surgió más de grande y también con el tiempo fui sintiendo la necesidad de desarrollarme exclusivamente por el lado de la música. Como las chicas, hay que hacer lo que a uno realmente le gusta, porque a veces uno piensa en el futuro o en lo que te va a dar de comer, en la plata. Nuestras elecciones tuvieron que ver más con lo que nos gusta, con lo que sentimos, así que me metí en la EMPA y empecé a tocar.

El profesor de música les contó a las invitadas acerca de sus alumnos del Colegio José Hernández y de los distintos proyectos relacionados a la música que están realizando. Cuenta que con los chicos de tercer año que tienen un proyecto donde hablan de la vida cotidiana y la nueva normalidad, de cómo los músicos se siguen desarrollando en ese ámbito. Con los alumnos de segundo año están viendo el proyecto institucional: ‘Las mujeres en la música’, por lo que la entrevista a Tania, Guadalupe y Macarena es interesante y ayuda a saber más sobre ser mujer dentro del mundo de la música, ya que cada una de ellas se manejan en distintos territorios de la música popular o académica.



Para continuar las entrevistas contaron como se desarrollaron en el mundo de la música; Macarena contó que empezó con un profesor particular cuando tenía dieciocho años. Ya había terminado la escuela y se había anotado en la carrera de historia y sintió que no era realmente lo que le gustaba. Cuando lo dejó, su profesor le insistió para que entrara a la EMPA. Tomó bastantes años clases de batería fuera de la EMPA y después se formó en ensambles. Como le gusta el jazz, todas sus búsquedas de formación en general están relacionadas al género.

Por su parte, Guadalupe fue al conservatorio Julián Aguirre, donde se recibió, tiene formación clásica de música, entonces buscó un profesor de acuerdo a lo que estaba interesada. Reconoce también que un espacio de aprendizaje muy importante para ella fueron las orquestas juveniles, donde los directores y profesores ayudaban mucho a la formación. Actualmente está tomando clases muy específicas de cosas muy puntuales; se trata de un trabajo muy fino.

Tania arrancó de chica haciendo talleres de música, iniciación musical en la primaria, después algunos ensambles de niños y jóvenes, y a los dieciocho años entró a estudiar a la EMPA. Terminó la carrera ahí como cantante con orientación a folklore y también, paralelo a la EMPA, siguió tomando clases hasta el día de hoy.

Continuando con la entrevista, los chicos preguntaron: ¿Cómo es el hecho de ser mujer en el ambiente de la música y formarse en un contexto lleno de varones? Como por ejemplo Guadalupe en la música clásica, donde es más común que los hombres se dediquen sobre todo a tocar un instrumento y las mujeres solo a cantar.

-Guadalupe: La música clásica ha cambiado muchísimo alrededor de los años a nivel mundial pero no en todas partes. Por ejemplo, en la orquesta filarmónica de Viena decían; “Nosotros no vamos a aceptar mujeres nunca” ... hasta que los obligaron, pero muchas veces lo que hacen ellos es dar un concurso por un año y después no ratificar a las mujeres y a los hombres sí. A mí, por ejemplo, una vez un músico en el teatro Colón me dijo que, para él, cuando hay un concurso, había que preguntarles a las mujeres si van a tener o no hijos y que no deberían ni siquiera pensar en entrar a la orquesta. Eran cosas que hasta hace unos años eran

bastante normales escuchar, así que lo que puedo decir es que eso se fue revirtiendo. En las orquestas en general hay casi más mujeres que hombres porque hay un montón de chicas que estudiamos música y que nos dedicamos a eso. Entonces ahora sí. Lo bueno de Argentina - que no pasa en otras partes del mundo - es que los sueldos son iguales. O sea, es por categoría y si es hombre o mujer cobra lo mismo. Me enteré que había un juicio en la sinfónica de Boston donde las flautistas solista cobraban como veinte dólares menos que el flautista solista hombre... y hacían el mismo trabajo.

-Durante su etapa de formación... ¿Observaron este trato desigual que mencionaban en la respuesta anterior?

-Guadalupe: Yo los empecé a notar de más grande. Lo que yo notaba era, por ejemplo, que iba a ver una orquesta y en los puestos principales siempre había hombres, esas cosas siempre me llamaban la atención, porque en el conservatorio siempre éramos muchas más mujeres. Entonces era raro, pero lo empecé a notar mucho después. Siempre hubo cosas que me hicieron ruido, y después con mi propia formación feminista entendí muchas cosas.

-Tania: Mi experiencia estudiando en la EMPA fue mas o menos entre los 2000 y 2008; como cantante era difícil porque por un lado se esperaba que las mujeres fuéramos las cantantes y la mayoría de las mujeres en la escuela éramos cantantes. Me acuerdo que había una contrabajista y era: “Ahh, vieron que las cantantes también pueden hacer arreglos”, y era muy común todo eso. El año que hice en ensamble de jazz, las mujeres solo cantaban la canción una vuelta, y 32 vueltas de los bajistas y guitarristas, otras 54 con los bateristas y los saxofonistas. Todos hacían sus solos y yo solo cantaba el tema y no podía hacer mi improvisación, no podía ni jugar. En ese sentido era muy desigual. Después como docente puedo decir que la docencia es un ámbito en que somos más las mujeres a causa del mismo estereotipo que tenemos las cantantes y que tenemos en general en este ambiente de sociedad donde las mujeres somos las que somos maternas, sabemos cuidar, tenemos un instinto maternal y nos ponen en ese lugar. Nos tratan como si fuésemos todas madres intuitivas y se nos pone en el lugar de cargar con los grupos y eso no es una tarea exclusiva de mujeres. Pero sin embargo no nos dan el lugar de decisión de las cosas más importantes.



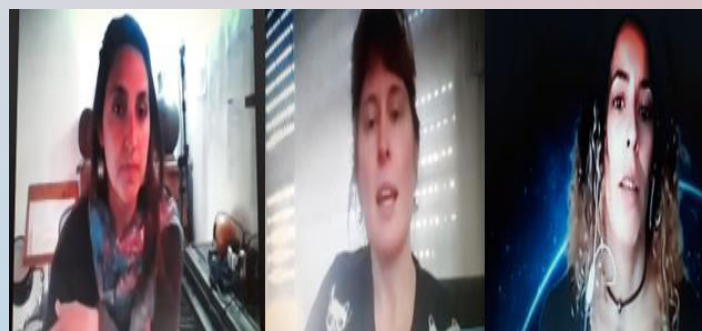
-Macarena: Yo siempre me sentí más vinculada con cosas que venían de los “varones”. Era la varonera... y hasta llegué a pensar que tendría que haber nacido varón. Porque me gustaban las “cosas de varón”. Yo siento que el feminismo rompe con eso y me ayuda a conectarme con lo que soy, con las cosas que realmente me gustan. Y desde la batería y la música, empecé tocando Rock y fue... muy perverso, muy machirulo, muy violento. Yo era más chica y trataba de divertirme y pasarla bien, pero había situaciones que eran como: “¿tocas siendo mujer?”, y se sobrevalora más lo que te pusiste que lo que estás tocando. Eso resulta muy violento, sobre todo con una persona que se dedica a estudiar música. Y se siente como que todo el esfuerzo que hiciste se va por el caño cuando viene uno y te dice “qué linda que estás”. Por eso, yo me uní a muchos movimientos feministas para entender que lo que a mí me gusta no es de varones, sino que históricamente estuvo más poblado de varones, pero es un momento en que nosotras podemos hacer la diferencia y elegir con libertad lo que queremos hacer.

El profesor Hugo compartió a los alumnos un video de Macarena con su banda Queen Bee, (Jazz Quartet - Just One Of Those Things), también les mostró un video de Guadalupe (Ciclo de la Música Argentina, Muerte del Ángel de Astor Piazzolla), y un video de Tania (Zamba del Arribeño con Néstor Soria y Juan Palu).

Después Hugo les pidió que les cuenten a los chicos qué es lo que siente una música al tocar, cuando están en un concierto, cuando está haciendo algo que lo apasiona.

-Macarena: Humildemente, mi mensaje sería que está bueno que cada persona tenga su conexión con el arte del modo que más le guste. No es necesario que se desarrollen profesionalmente, ni mucho menos, pero sí me parece que el arte es un espacio donde una puede depositar mucha energía, expresarse, y ayuda a tener muchos puntos de vista. Me parece que siempre es un buen recurso. Siempre traten de tener un lazo con el arte. En particular, a la hora de tocar, siento que a mí se me mueve todo. Desde el gran esfuerzo que una hace para estar ahí, el poder expresarlo y compartirlo. A mí me hace inmensamente feliz.

-Guadalupe: A mí me pasa mucho de lo que le pasa a Maca, esto de la felicidad, encontrar un lugar donde ser yo misma. Tiene dos vertientes que para mí son muy importantes; una que es la personal, a mí me pasa que por ahí estoy en un concierto donde puedo conectar con mi música y también con los que escuchan. Se forma como un ida y vuelta energético que es muy enriquecedor. Por otro lado, siento que el lenguaje de la música es diferente al lenguaje hablado, entonces siento que hay muchas cosas que son más y que puedo expresar en ese momento y hace que esa música cobre un sentido. El mensaje que tengo para los chicos es que hagan arte, porque está buenísimo. Hagan lo que les haga feliz, tocar, pintar, cualquier tipo de arte, porque enriquece la vida. Puede ser el dibujo o la música. El arte te abre la cabeza y es un lugar donde podés depositar un montón de cosas que a veces son difíciles de hablar. Siempre el arte está ahí y es accesible. Nos dediquemos o no, está y es algo maravilloso.



-Tania: A lo que dijeron las chicas les voy a agregar mi sensación. Lo que a mí más me gusta de estar en escena es todo lo previo, de construcción con los equipos, con las personas con las que uno arma la obra de arte para estar en escena. Y después estando en escena el poder moverle, aunque sea un pelo a cualquier persona que esté escuchando. Si eso sucede, el objetivo está cumplido.

Finalmente, el profesor, los alumnos y el director agradecieron a las tres maravillosas músicas, quienes se sintieron muy felices y prometieron visitar el colegio una vez que todos volvámos a las aulas.



PROYECTO: LA VIDA EN LA PANDEMIA Y LA NUEVA NORMALIDAD.

Estudiantes de segundo y tercer año de secundaria trabajan en un proyecto relacionado a los cambios que estamos pasando debido al COVID-19.

Todos estamos presenciando las imágenes surrealistas de una sociedad que parece haberse detenido con calles vacías, ciudades tranquilas, aeropuertos desiertos y bares y restaurantes cerrados. Obviamente la escuela no permaneció al margen de todo esto; entre los múltiples trabajos relacionados con la situación actual, hay un proyecto iniciado por segundo y tercer año de secundaria: los chicos están investigando sobre un tema bastante recurrente hoy en día, es decir, cuáles son las nuevas modalidades de vida en esta cuarentena, los nuevos modos de manejarse, los cuidados sanitarios, los protocolos y los cambios en el mundo laboral.

Con este proyecto los alumnos pudieron observar que la modalidad de trabajo es diferente, ya que ahora todos deben de trabajar de maneras más cautelosas. Esta crisis del coronavirus ha estimulado el crecimiento del trabajo online, evitando así el contagio del virus. Un rubro sumamente afectado por la situación actual es el que abarca a todos aquellos que trabajan en el sector de la música en directo, como los propios cantantes, técnicos de sonido, agentes, camareros, personal de montaje, etcétera; ya que es posible que no vuelvan a tener conciertos o festivales de música en directo.



En estos días circula el concepto de nueva normalidad como un intento por ordenar una posible forma de reorganizar la vida en sociedad. Se nos está diciendo que vamos a tener que adaptarnos a una serie de medidas de higiene y eso incluye renunciar a costumbres muy arraigadas, como compartir mates o saludarse con besos y abrazos. Se espera que ese cambio ocurra ordenadamente, hasta que la distancia se haga costumbre.

El impacto que la pandemia tuvo en el ámbito sanitario fue muy grande, provocando transformaciones en las relaciones interpersonales, vida cotidiana y el actuar político y social.

Este proyecto permite a los alumnos poder tomar conciencia de la situación que estamos atravesando y poder analizar el impacto que tiene una pandemia en todas las sociedades.



“ERAMOS LA FAMILIA DEL JOSE HERNANDEZ”

Por: Bara Aleida y Álvarez Catalina

El día 15 de octubre, tres alumnas de quinto año concretaron una entrevista con Alicia Romero - quien formó parte del colegio José Hernández desde sus comienzos hasta el año 2008 - para compartir un poco de su trayectoria.

-¿En qué año comenzó a trabajar en la Institución y en qué año se retiró?

-Comencé a trabajar el 3 de marzo de 1975, recién comenzaba la escuela primaria. Hasta ese momento lo único que funcionaba era el Jardín de infantes, que para entonces se llamaba “Robin Hood”.

Y me retiro definitivamente - porque hubo intentos previos y por situaciones de papeleo no recibí la jubilación a término - en el año 2008.

-¿Cómo conoció o cómo llegó al José Hernández?

-Yo tenía vecinas en la calle Colombres que me comentaron que sus nenas iban a una colonia de veraneo, que estaba por Laprida “al fondo” y que necesitaban una preceptora para la misma.

Me presenté y de inmediato comencé a trabajar; trabajé todo el verano, y justo ese año comenzaba la primaria. Me ofrecieron seguir, acepté y comencé a ejercer como maestra.

-¿Qué le atrajo de la institución para decidir ingresar?

-Cuando vi el colegio, no tenía pinta de colegio. Era una casa más bien de fin de semana con un parque divino cuidado con mucho amor por parte de Araksi; había un patio inmenso y una pileta de natación. Imagínense que lo que uno menos pensaba es que eso era un colegio.

-¿En qué cargo se desempeñó al principio? ¿Siguió siempre en el mismo?

-Yo comencé como maestra de primer grado e hice primero, segundo y tercero con el mismo grupo de nenas. Cuando terminábamos ese ciclo, volvía a iniciar primero, segundo y tercero. Después sí ya empecé con los cargos en la dirección.

-Ejerció esta función, ser directora, en otros centros escolares?

-En el único lugar donde yo trabajé TODA mi vida, fue el José Hernández.

-¿Qué fue lo que más le gustó de ser directora?

-En esa época la relación con las familias era importantísima, el respeto, las charlas que teníamos con los padres, la participación en la vida social de la gente... no había fiesta en la que no nos encontráramos todos, porque para empezar eran muy pocos alumnos y por lo tanto era todo una “familia pedagógica”.

-¿Cómo era la estructura del colegio en ese momento?

-Como comenté al principio: más parecido a una casa de fin de semana que a una escuela; es más, primer grado funcionaba en el mismo lugar donde está ahora, pero era la parte de la parrilla, digamos. Ahí tenían las mesas largas para los asados. La parrilla en sí,

estaba donde son los baños ahora.

-¿Tiene alguna anécdota para compartir con nosotros que recuerde de aquellos tiempos?

-La escuela cuando comienza, tenía un personaje muy reconocido. El flamenco (entre risas). No saben lo que era Horacio, increíble. Él se paseaba en los recreos. Cuando algún nene tenía que salir había que acompañarlo; no era agresivo, pero Horacio se ponía a la par de la única criatura que andaba por el patio...y los nenes gritaban. No se lo podía tocar, nosotros le decíamos que no lo tocaran a Horacio, pero realmente se le ponía a la par. En la temporada de veraneo, para que los chicos no salieran corriendo y se vayan al baño solitos y con los piecitos mojados o arrastrando toallas, a Horacio le hacíamos un charquito en la puerta. Horacio





-¿Cómo enfrentaba la escuela los cambios en los planes de estudio con el pasar de los años?

-En todo momento debíamos estar leyendo y estudiando. Yo iba adaptando los programas de acuerdo a mis conocimientos, asistía a cursos, a capacitaciones; es más: yo asistía a los cursos de capacitación, y luego venía a transmitir esos conocimientos al personal del colegio. A veces era obligatorio hacerlos, pero siempre había una mirada especial para que adaptáramos los cambios a nuestro alumnado.

-¿Qué otras celebraciones importantes recuerda del colegio? ¿Alguna que ya no se realice hoy en día?

-Las celebraciones eran las típicas de todos los colegios: el 25 de Mayo, el 9 de Julio y el día de la Bandera. El día de la tradición empezó un poquito más adelante. Algo habitual en las primeras épocas era que después de

finalizar los actos, las familias, los nenes y los docentes nos quedábamos en el colegio y disfrutábamos una buena parrillada todos juntos. Era totalmente atípico en una escuela, pero se trabada de un colegio nuevo y éramos pocos. Por eso digo que era la "familia del José Hernández".

-¿Qué la incentivó a crear el himno del colegio?

Un día la señora Gabriela le pide a los docentes - incluyendo al director Pablo, que en ese momento se desempeñaba como profesor de Música - que hicieran el himno del colegio. Yo ya estaba en la vicedirección de la primaria. Por distintas cuestiones no pudieron organizarse correctamente y seguían pasando los días pero nadie tenía nada. Una noche me llamó Gabriela y dijo: "tienen que presentarme el himno". Hablé con Pablo y me pidió ayuda con la letra; me dijo también que después el ritmo lo ponían con Silvia, otra docente de música. En el momento estaba cocinando. Agarré un cuaderno, lo puse en la mesada de la cocina y mientras cocinaba, trataba de acordarme lo que el señor Rimasa siempre me decía, porque charlábamos mucho acerca de su ideal de escuela y lo que el quería para sus alumnos. Entonces comencé a trabajar sobre esas ideas y fueron apareciendo las frases. Así hice la primera estrofa y se la leí a Pablo, quien se convirtió en día.



mi real incentivo. Empecé escribiendo de a poquito, de a oraciones, hasta alcanzar la forma final que tiene hoy en día. A veces los alumnos me preguntaban qué quise decir con "tal oración" del himno del colegio; ellos llamaban y yo debía contestar.

-¿Qué recuerdos tiene del perfil de los fundadores del colegio?

-Yo no los tengo registrados como los dueños del colegio; con el debido respeto, para mí fue movilizarme siempre en una familia. Sabía que podía recurrir al Señor Rimasa por cualquier cosa, por cualquier inconveniente. Hablar con Araksi. No eran los patrones, los dueños, no había una distancia de esa manera. Siempre estábamos confiándonos las cosas. Ella era muy trabajadora, era de perfil bajo digamos. El Señor Rimasa estaba muy pendiente de los nenes; él no intervenía en

lo referido a los programas de estudios, pero sí en lo que era situación social de los alumnos. Siempre preguntaba por los chicos.

Y una anécdota: El señor Rimasa tenía un bolsillo del pantalón lleno de bolitas porque jugaba con los nenes que llegaban temprano. Había padres que tenían que ir a trabajar y dejaban a los nenes un rato antes de que

llegue el personal, entonces se entretenían jugando a las bolitas. Pero había un problema: se rompían las rodillas de los pantalones; entonces para evitarlo, Rimasa hizo construir una mesa bastante importante en medida, de una altura de medio metro y ahí jugaban a la bolita sin que se rompan los pantalones.

-¿Qué emociones le despierta hablar de la escuela?

-Hoy en día ya son prácticamente tres generaciones las que yo vi pasar en la escuela. Con los primeros me encuentro en el mercado, en la calle, y me siguen diciendo "la seño". Son alumnos de cuarenta y pico de años que están sus hijos. Los hijos me dicen "vice", porque ese era el rol que tenía cuando estuvieron. Pero ahora también están los hijos de los hijos, y ellos me dicen "profe". Entonces marco bien las tres generaciones por esas tres formas en que ellos me nombran.

Al finalizar la entrevista se le agradeció a la señora Alicia Romero por compartir su experiencia y vivencia en nuestra institución con nosotros.



“Hay que capacitarse, hay que trabajar, hay que animarse...”

Las profesoras Paula Delgado y Nadia Palhniuk, organizaron un zoom con la Licenciada en Diseño de Indumentaria y Textil Mariela Paz Gonzalia y los chicos de sexto año del nivel secundario, para la materia “Trabajo y Ciudadanía”. Ella nos contó cómo fue que eligió su carrera y las dificultades que atravesó en el camino.

La licenciada empezó estudiando una carrera universitaria que poco tiene que ver con su actividad actual, ya que no sabía qué camino seguir. Según sus palabras: “Tenía en claro que tenía que estudiar, mi familia me decía que tenía que estudiar, y tuve que decidir un poco sin saber bien por qué carrera optar”.

A Mariela siempre le fue bien en las materias como matemáticas, contabilidad y todo lo relacionado a los números, así que se decidió por Administración de empresas. Reconoce que también le pesó un poco cierto mandato familiar.

Ella sostiene que hay gente que nace con la vocación de ser determinada cosa, pero el caso de ella fue diferente: “Yo no había nacido con vocación de nada, siempre hay que decidir” y agregó: “Me pasó que decidí y cambié en el camino, pero hoy mirando para atrás, no me arrepiento de la primera elección ya que me ayudó mucho para lo que sería mi carrera posterior”

¿Te costó afrontar el cambio frente a tu familia?, le preguntaron los alumnos y ella manifestó: “Creo que lo que más me costó fue eso, yo hice dos años de administración de empresas en la UADE y me di cuenta que podía terminarla o no, pero que no era lo que yo quería.”

En la misma universidad dictaban la carrera de Diseño, y Mariela nos contó que entre clase y clase solía pasar por la biblioteca y miraba las aulas con los estudiantes trabajando y agregó: “Un día me

di cuenta que era eso lo que yo quería”. La Licenciada se encontraba feliz con la decisión tomada y comentó que su familia la apoyó ante este gran cambio, y si bien no le fue fácil dar el primer paso, desde el comienzo supo que había tomado la decisión correcta.

¿Cuántos años dura la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil en la UADE?, ¿Te fue muy difícil la cursada?, ¿Fue muy intensa la carrera?, le preguntaron.

“La clave es que cuando uno hace lo que le gusta y elige realmente una carrera que termina siendo la que va a desarrollar en su vida, es más fácil poder seguir estudiando; cuando uno se decide por algo que le gusta, es más fácil ir capacitándose, es casi natural.” Respondió ella

Una vez finalizada la carrera, Mariela realizó una diplomatura debido a que sentía que le faltaba más práctica en lo que es el área comercial. También nos contó sobre sus trabajos: “Trabajé un poco de todo. En el transcurso de mi carrera, fui trabajando en varios lugares que no tenían nada que ver con lo que yo estaba estudiando y la verdad es que a mí me encantó haber tenido esa experiencia de poder desarrollarme en otras áreas.”

En la vida tenemos que hacer sacrificios para luego ser recompensados; la Licenciada nos contó que cuando se recibió, tuvo que dejar un trabajo que era muy bueno desde el punto de vista económico - pero que no estaba relacionado con su carrera - y lo cambió por una pasantía. Los chicos quisieron saber más sobre esta experiencia, y realizaron más preguntas:

-¿Qué es una pasantía?

-Es un trabajo en algún área específica, por lo general,



áreas en donde vos te desarrollas y están relacionadas con tu formación, pero implica un sueldo muy bajo y a veces son muchas horas de trabajo. Es como ser un aprendiz. Yo cubría viáticos y dejé un trabajo en el que ganaba cuatro o cinco veces más, pero yo había decidido empezar ese camino de aprender y como se sabe, aprender a veces implica hacer sacrificios.

-En cuanto a la maternidad, ¿Cómo te manejaste en tu trabajo?

-La maternidad a veces no es amiga del trabajo. Hay diferentes carreras, en algunas puedes aflojar un poco la máquina en lo laboral para poder darle espacio a la vida familiar, a ser madre... Y hay otras profesiones que no te lo permiten. Yo trabajando en relación de dependencia se me hizo imposible y puse todo mi esfuerzo y esmero porque amo mi carrera y siempre me gustó trabajar, trabajo desde que terminé el secundario, siempre lo necesité para mi cabeza y para desarrollarme, no siempre fue por una necesidad económica, y aun así intenté y no fue posible amoldar la maternidad al trabajo.

-Frente a esta situación, ¿Qué hiciste?

-Me encontré con esa decisión de decir ¡qué hago! Yo quería seguir trabajando, la realidad es que siempre quise seguir trabajando pero tenía dos opciones, o postergar la maternidad o vivirla de la manera que yo no quería.

-¿Y por cuál decisión optaste?

- La decisión más acertada que tomé fue salir de mi lugar de confort, de mi estabilidad económica y laboral y lanzarme al nuevo mundo de la independencia. Me armé un proyecto propio que tenía que ver con todo lo que yo había trabajado y capacitado en los años de diseño y armé una marca propia, con todo lo que esto implica, desafíos, miedo, preocupación... Yo soy una persona bastante estructurada, así que creo que fue la decisión más osada que tomé en mi vida. Me animé de a poco a lanzar una marca propia y estoy feliz. Hoy en día me encuentro pudiendo desarrollar mi carrera y pudiendo tener el espacio para la maternidad.

-Contanos acerca de tus emprendimientos...

-Fabrico ropa de hombre y de mujer, uno es un emprendimiento propio, el que armé en el momento que me independice y el otro surgió hace dos años, que lo fundamos con una amiga...

Actualmente, nos encontramos atravesando una pandemia que a la gran mayoría de las personas, las ha perjudicado tanto social como económicamente (y en otros aspectos también). Varios se han quedado sin la posibilidad de ir a trabajar por lo que se vieron obligados a emprender. Pero no es tan fácil dar comienzo a un trabajo independiente, ya que se requiere orden, creatividad y conocimientos, para lograr una correcta administración y que se pueda progresar. Las palabras de la Licenciada con respecto al miedo, al cambio o a lo nuevo son: “hay que arriesgarse, hay que capacitarse, hay que trabajar, hay que animarse...”

-¿Con qué dificultades te encontraste a la hora de independizarte?

-Probé y me funcionó, y en el camino me costó esfuerzo, dolores de cabeza, preocupación, miedo, creer que no servía, creer que no va y me sigue pasando actualmente. Es parte del camino atreverse, desafiarse, poder probar.

Mariela nos dejó un consejo para los chicos de sexto año: “están comenzando un camino muy lindo, disfrútenlo. No tengan miedo porque no hay nada que temer. La facultad es espectacular, sea la carrera que sea, sea la Universidad que elijan, ¡es un camino increíble! A mí me encantó la vida universitaria, me permitió aprender, me permitió tener amigos en el interior, me permitió trabajar en otras cosas, disfrútenlo”

Agradecemos muchísimo a la Licenciada Mariela Paz Gonzalia por brindarnos su tiempo y por compartir sus experiencias con nosotros.

PROPAGANDAS GRÁFICAS DE CONSUMO RESPONSABLE

Los alumnos de 5° A y B en el marco de la materia Comunicación y Culturas del Consumo, realizaron campañas gráficas sobre consumo responsable, pero, ¿A qué nos referimos con esto? El consumo responsable se basa en la compra y uso de productos y/o servicios de manera consciente, generando cambios en los hábitos de la humanidad que consideren el cuidado del medioambiente y la salud, con una responsabilidad económica, social y ética.

Es un tema que se eligió tratar debido a que el planeta atraviesa grandes problemáticas por culpa del ser humano, y el principal objetivo es que la población tome conciencia acerca de esto, comenzando por un consumo responsable generando un cambio que mejore la calidad de vida de las personas.

Durante el desarrollo de este proyecto se crearon propagandas, es decir, la propagación de ideas filosóficas, morales o sociales, que en este caso abordaban temas como la separación de residuos, contaminación, uso de productos ecológicos, alimentación consciente, trabajo infantil, consumo responsable y 3 R's (reducir, reutilizar y reciclar).

Todos podemos hacer pequeños aportes para mejorar nuestra calidad de vida; por ejemplo guardar el papel de caramelo hasta llegar a casa o tirarlo en el canasto de residuos más cercano, es un acto que parece pequeño pero hace una diferencia importante en lo referido a la contaminación del planeta. Los grandes cambios comienzan a partir de pequeñas acciones individuales; conseguir el compromiso de todos es el mayor desafío.



ALIMENTACIÓN CONSCIENTE



SOMOS LO QUE COMEMOS.

1. Nutrirse.
2. Entender el **ARTE** de comer.
3. Enfocar los 5 sentidos en la ingesta de alimentos.





FECHAS MEMORABLES QUE ABREN CAMINO A UNA GRAN REFLEXIÓN.

Nuestras fechas patrias del 25 de Mayo y el 9 de Julio estarán siempre presentes en nuestros corazones. Pero, debido a las duras circunstancias que el 2020 trajo aparejadas, nos han imposibilitado compartir los actos escolares con normalidad; sin embargo, la “no presencialidad” no fue un impedimento a la hora de conmemorar las mismas.

Pese a la cuarentena, el Instituto José Hernández no se ha olvidado de celebrar el 210° aniversario de la Revolución de Mayo. En este acto virtual la alumna de cuarto año “A”, Agostina Tebis, dirigió unas palabras dedicadas a todas las familias. Un discurso como los que se leen todos los años en esta conmemoración, pero esta vez adaptado a las circunstancias que se están viviendo actualmente y que todos ya conocemos.



No debemos olvidarnos de destacar a las abanderadas del nivel secundario, merecedoras de ello por su desempeño en el ciclo lectivo 2019: abanderada de la bandera Nacional Ximena Pichetti, escoltada por Sofía González y Carolina Tsoloyian; abanderada de la bandera del colegio Brisa Fernández, escoltada por Nahara Canelo y Luciana Sapia.

Para finalizar este acto, disfrutamos de la mano del profesor Ladino, un fragmento del himno nacional en guitarra clásica. También nos deleitamos con la canción “Mundo agradable” de David Lebón, interpretada por la alumna de cuarto año Luciana Ordoñez y acompañada por el director Pablo Subise, los profesores Hugo Cabot y Victor Ladino, el preceptor Gabriel Asereny y el músico Matías Gomel como baterista invitado.

UN 9 DE JULIO DIFERENTE:

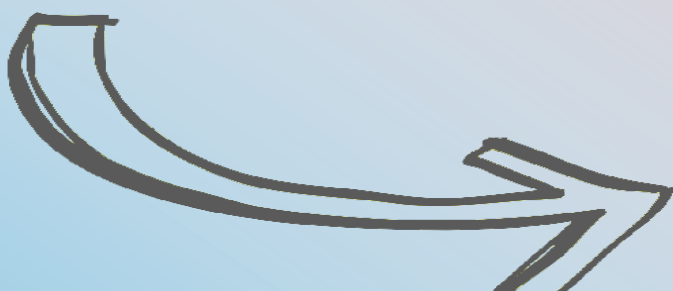
Pablo Subise, director del nivel secundario, inicia esta conmemoración con un breve recorrido por el patio del colegio, lugar de encuentro para tantas celebraciones. Lo acompaña nuestra preceptora y secretaria Fernanda Plahuta, mientras que, con la canción “Aurora” de fondo, Marcos Silva, vicedirector, se encarga de izar la bandera de mástil.

Desde marzo que el Instituto José Hernández empezó con el plan de continuidad pedagógica, teniendo que adaptarse a las clases en línea; pero eso no impidió que los profesores eligieran a aquellos alumnos de sexto año que más se destacaron por su desempeño; ellos son: Nahara Canelo, Brisa Fernández, Luciana Sapia, Carolina Tsoloyian, Sofía González y Agustín Gerez.



A continuación, en este acto virtual, se puede apreciar un fragmento del himno nacional interpretado en acordeón por el alumno Ezequiel Candia de quinto año “A”; también podemos escuchar las palabras alusivas al día de la independencia en las voces de las alumnas Irina Vázquez y Catalina Fontana: “En 1816, el país alzó la voz para hacerse oír, sabían que esta rica tierra no solo les pertenecía a los conquistadores. Este sentimiento de libertad llevó a que los criollos se reúnan en un congreso en Tucumán. Allí se trató el tema de la independencia en la sesión del 9 de julio, luego del voto, se firmó el acta en la que se establecía que se romperían definitivamente los lazos con España: Al fin se logró la independencia del territorio... Nos convertimos en una nación políticamente independiente de cualquier dominación extranjera. Dicen que la única lucha que se pierde es la que se abandona, entonces, no se trata de resignarse, sino más bien de entender que es posible una historia en la que al menos una vez en la vida ganen los buenos. Un país mejor es posible, depende de nosotros verlo realizado”.

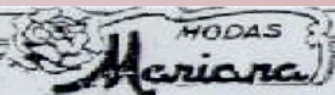
A los alumnos de sexto año, a pesar de las circunstancias, no se les fue el entusiasmo; es por esto que con mucha alegría prepararon una chacarera del Chaqueño Palavecino: se trata de una forma nueva, simpática, diferente y muy original de estar presentes.



Para finalizar este acto, distinto a cualquier otro, la alumna de quinto año “A” Abigail Berton interpretó la canción “Patria” de Víctor Heredia. Los profesores, directivos y preceptores acompañaron en la parte instrumental (Hugo Cabot, Sebastián Ladino, Pablo Subise y Gabriel Asereny).



En definitiva, podemos apreciar que estos no son meros actos virtuales que pueden verse en YouTube desde la comodidad del hogar, son pura y genuina historia Argentina. Son los tiempos que nos han tocado vivir, tiempos en los cuales la escuela – una vez mas – se ha mostrado a la altura de las circunstancias. Como se lee al final del video: “y esto también será historia”.



**UNIFORMES ESCOLARES
MAR & TER**

Reserve con tiempo su uniforme
Consulte planes de pago
(PRECIOS DE FABRICA)

LAPRIDA 2398/6

A PASITOS DEL COLE

PANCHERIA



Sandra



COMIDAS RAPIDAS - COSAS RICAS

Tel: 15-5719-2331

Pancheria Sandra



LAPRIDA 496 - LOMAS DE ZAMORA

**LOMASTEC
COMPUTACION**



4292-4033 / 4244-0456 / 4292-4848
Italia 86 Lomas de Zamora

FERRELOM

FERRETERIA
MAQUINAS Y HERRAMIENTAS
PINTURERIA

Laprida 1145 - Lomas de Zamora

Tel./Fax: 4243-3662/4244-0558/42447191

e-mail: info@ferrelom.com.ar

Pcia. de Buenos Aires

DC

**DISTRIBUIDORA
COLOMBRES**

COLOMBRES 690 - (1832) LOMAS DE ZAMORA
PCIA. DE BUENOS AIRES
TEL. 4245-4184

CastilGraf

Soluciones Gráficas

Portela 1621 • Lomas de Zamora
 4283-3030 11-7007-1911
 digital@castilgraf.com
 arte@castilgraf.com

Folleto • Tarjetas full color
Talonarios AFIP • Impresiones láser y offset
Banners • Microperforados • Vinilos • Letras corpóreas



CON TECNOLOGÍA

**Sanitarios
MADRID**

FERRETERIA Y ELECTRICIDAD
REPUESTOS SANITARIOS

Plomería - Gas: Todo para el instalador
Termotanques - Grifería

Copias de Llaves

Y mucho más...



Frias 322 esq. Colombres
Tel.: 4282-0903

1832- Lomas de Zamora

SanitariosMadrid322@gmail.com



¿REALMENTE CAMBIÓ NUESTRA ALIMENTACIÓN LA PANDEMIA?

“Estoy comiendo muy mal con toda esta situación”, “subí de peso porque empecé a comer menos saludable”, “como y no hago nada de ejercicio”; “solo pido delivery”... Probablemente todos hayamos escuchado algunas de estas frases recientemente, y surgen algunas preguntas: ¿es un mito o la mala alimentación refleja la realidad que nos toca transitar? ¿Verdaderamente hemos descuidado algo tan importante en nuestras vidas como lo son los hábitos alimenticios?

Está comprobado que muchos argentinos han bajado la calidad nutricional de sus alimentos en la actualidad, pero muchos otros, han aprovechado la situación para reinventarse, comer sano y hacer más actividades.

Según un análisis de la Asociación argentina de nutrición, 6 de cada 10 (56,9 %) argentinos afirmó haber subido de peso en la cuarentena, el 36,6 % redujo su rutina, el 31,8 % no realizó ningún tipo de ejercicio y el 17,7 % mantuvo el nivel de actividad habitual. El factor emocional puede influir en la alimentación, contribuyendo al aumento de peso.

La mayoría de los argentinos considera que come más como producto del estrés y ansiedad que despiertan la situación del confinamiento obligatorio. Otra parte de la sociedad, aprovecha el tiempo en casa para la preparación de comidas caseras, platos rápidos de hacer, sin verduras ni legumbres. El factor económico no pasa inadvertido; muchas personas bajan el consumo de alimentos saludables, ya que sus precios son muy elevados, y prefieren invertir en otras necesidades.

Está comprobado que desde el comienzo de la cuarentena aumentó la compra de golosinas, bebidas alcohólicas y gaseosas. Por otro lado, muchos argentinos comenzaron a optar por hábitos vegetarianos o veganos. En conclusión, podemos decir que se observan cambios en los hábitos alimenticios de la sociedad argentina, y estos

cambios son producidos principalmente por la cuarentena y la crisis económica. Dicen que comer sano es tan necesario como costoso. En tiempos álgidos, lo más importante es mantenerse saludable, en movimiento y poniendo siempre en primer lugar nuestra calidad de vida.



cambios son producidos principalmente por la cuarentena y la crisis económica. Dicen que comer sano es tan necesario como costoso. En tiempos álgidos, lo más importante es mantenerse saludable, en movimiento y poniendo siempre en primer lugar nuestra calidad de vida.



LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE CUARENTENA.

El COVID-19 nos ha cambiado varios aspectos de nuestra vida y nuestra cultura. Uno de los lugares más afectados fue la escuela, y con ella la educación.

En estos momentos de aislamiento social y cuarentena obligatoria, en el que instituciones educativas de todos los niveles han suspendido sus clases presenciales, el acceso a materiales educativos en formato digital se vuelve indispensable para todos. La educación a distancia, las aulas y los cursos virtuales, y hasta clases por videoconferencia se convirtieron en herramientas de uso cotidiano. Sin acceso a estos materiales es muy difícil mantener al menos un pequeño hilo de “normalidad”. Sin clases presenciales y sin la posibilidad del contacto diario; sin poder explicar, hablar y transmitir lo mismo que en el aula, la educación se ve afectada.

Como es de público conocimiento, muchos alumnos no cuentan con los recursos, los materiales y la tecnología que requiere la educación virtual. En Argentina hay un porcentaje – importante – de chicos y chicas que no están atravesando el ciclo lectivo correctamente por el simple hecho de no contar con los recursos suficientes: a muchos se les dificulta hacer la tarea en los celulares de sus padres (ya que no en todos los hogares hay computadoras, o si las hay son compartidas con los hermanos). Otros no cuentan con servicio de Internet; algunos viven con sus abuelos y dedican su tiempo a cuidarlos o asistirlos. Y a los niños más pequeños, les cuesta no poder estar en el salón con sus maestras y compañeros.



Y aunque las circunstancias no nos afecten a todos de la misma manera, por el momento que estamos atravesando, es muy importante, comprender, apoyar, ayudar, escuchar y tener empatía con el otro. Estudiantes y docentes deben fortalecer vínculos y acompañarse mutuamente para poder hacer de este año, un ciclo lectivo más ameno en el que aprendamos no solo contenidos, sino también un poco más acerca de nosotros mismos y nuestras relaciones.



COVID-19 ¿QUÉ SABEMOS DEL VIRUS?

Los coronavirus son una familia de virus que pueden causar enfermedades en animales y en humanos. En los seres humanos pueden provocar infecciones respiratorias que van desde un resfrío común hasta enfermedades más graves, como el síndrome respiratorio de Medio Oriente (MERS) y el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS-SARS). Actualmente nos encontramos ante una pandemia (epidemia que se propaga a escala mundial) por un nuevo coronavirus, SARS-CoV-2, que fue descubierto recientemente y causa la enfermedad por coronavirus COVID-19.

¿Cómo se transmite el virus?

El virus se transmite de una persona a otra a través de las gotas procedentes de la nariz o la boca que salen despedidas cuando la persona con el virus tose, estornuda o habla. Otra posibilidad es por contacto con manos, superficies u objetos contaminados. Por eso es importante mantener distanciamiento social y tomar las precauciones de contacto que se describen más abajo.

¿Cuándo se considera un caso como sospechoso?

La definición es dinámica y va variando con el transcurso del tiempo.

¿Cuánto dura el periodo de incubación del COVID-19?

El “período de incubación” es el tiempo que transcurre entre la infección por el virus y la aparición de los síntomas de la enfermedad, que según los datos disponibles oscila entre 1 y 14 días, y en promedio alrededor de 6 días. A modo de comparación, el período de incubación de la gripe es 2 días en promedio y oscila entre 1 y 7. Por esta razón se les pide a las personas que podrían haber estado en contacto con un caso confirmado que se aíslen por 14 días

¿Qué puedo hacer para prevenir el COVID-19?

Para disminuir el riesgo de contraer COVID-19 te sugerimos:

-Distanciamiento social: evita reuniones, eventos y salir de casa en general, excepto para actividades absolutamente esenciales.

-Mantén la higiene de las manos lavándolas regularmente con agua y jabón o colocando alcohol en gel.

-Limpia periódicamente las superficies y los objetos que usás todos los días.

-Ventilá todos los ambientes de tu casa y de los espacios de trabajo.

-Usá tapaboca o barbijo casero si tenés que salir de tu casa.

¿Se puede tratar el COVID-19?

Las infecciones causadas por nuevos coronavirus no tienen tratamiento específico, aunque sí se pueden tratar los síntomas que provoca. El tratamiento de los síntomas va a depender del estado clínico de cada persona.

¿Hay personas que presentan más riesgos si se contagian?

Sí. Las personas mayores de 60, las que tienen enfermedades respiratorias o cardiovasculares y las que tienen afecciones como diabetes presentan mayores riesgos en caso de contagio.

¿Cuáles son los síntomas del COVID-19?

Si tenés dos o más de los siguientes síntomas: fiebre de 37,5°C, tos, dolor de garganta, dificultad respiratoria, dolor muscular, cefalea, diarrea y/o vómitos, o si tenés solo pérdida brusca de gusto u olfato, consultá al sistema de salud de tu localidad.





¿Cuándo debo lavarme las manos?

El lavado de manos es la forma más sencilla de prevenir muchas enfermedades, no solo la del nuevo coronavirus COVID-19. Es importante que lo hagas:

Antes de tocarte la cara.

Después de toser o estornudar.

Después de ir al baño.

Antes y después de cambiar pañales.

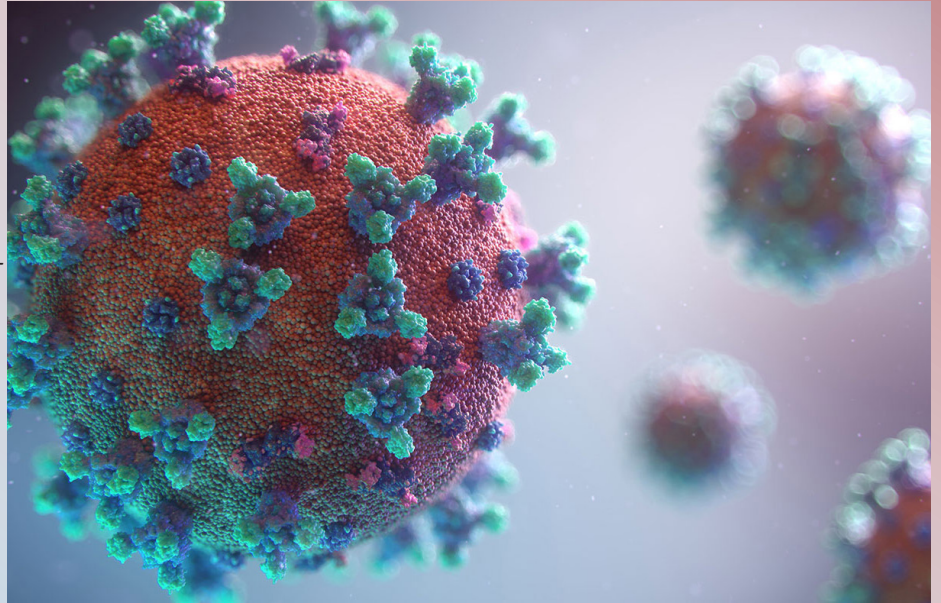
Antes de preparar y comer alimentos.

Antes y después de visitar o atender a alguien que está enfermo.

Después de tirar la basura.

Después de tocar superficies que se usan con frecuencia como las manijas de las puertas, las barandas, los pasamanos, etc.

Después de estar en lugares públicos o de tocar animales.



¿Por qué debo lavarme frecuentemente las manos o usar alcohol en gel para evitar la propagación de COVID-19?

Lavarte las manos con agua y jabón o usar desinfectante a base de alcohol elimina las partículas virales que pueda haber en tus manos.

¿Por qué debo mantener una distancia de al menos 2 metros con otra persona?

Cuando alguien tose o estornuda, despiden por la nariz o por la boca unas gotitas de líquido que pueden contener el virus. Si esa persona tiene la enfermedad y está demasiado cerca de otra, esta puede respirar las gotitas y con ellas el virus COVID-19.

Si sos identificado como contacto de una persona con infección confirmada por COVID-19, debés reforzar tu aislamiento durante 14 días contados desde el último contacto con el caso confirmado de COVID-19, controlar tu salud e informar cualquier síntoma. Si vivís con otras personas, a su vez, debés cumplir estrictamente el aislamiento dentro de tu domicilio y no tener contacto estrecho con ningún conviviente, sobre todo si la persona es mayor de 60 años o si forma parte de un grupo de riesgo.

¿Por qué tengo que estornudar usando el pliegue del codo y no la mano?

Así se evita la propagación del virus. Si se hace con las manos contribuimos a que el virus se traslade a todo aquello que tocamos.

¿Por qué debo evitar tocarme los ojos, la nariz y la boca?

Las manos tocan muchas superficies y pueden contener el virus en su superficie. Una vez contaminadas, pueden transferir el virus a los ojos, la nariz o la boca. Si el virus ingresa puede causar la enfermedad. Por este motivo es importante lavar las manos frecuentemente o utilizar alcohol en gel.



UN POCO DE HISTORIA: BICENTENARIO DE BUENOS AIRES

La provincia de Buenos Aires cumplió 200 años desde su fundación, ocurrida el 11 de Febrero de 1820. Su historia comienza cuando el español Juan Díaz de Solís (navegante y explorador) descubrió el Río de la Plata durante una expedición en la que buscaba el paso hacia las Islas Orientales en 1516.

Sin embargo, fue recién en 1820, luego de la primera Batalla de Cepeda (que marco el fin del sistema de centralización política y el surgimiento del federalismo de hecho en Argentina), cuando las provincias reemplazaron a las gobernaciones e intendencias.

Luego de que los federales Estanislao López y Francisco Ramírez exigieron la disolución de las autoridades nacionales y la formación de un gobierno representativo de la soberanía popular, un cabildo abierto se reunió el 16 de Febrero de 1820 y dispuso la formación de una Junta de Representantes.

Así se inició el llamado “Periodo de las Autonomías Provinciales”, donde cada provincia se autogobernó, manejó sus economías y sancionó sus propias constituciones y leyes. Esta junta, eligió gobernador de la provincia de Buenos Aires a Manuel de Sarratea, quien fue un diplomático, político y militar argentino que entró en funciones el 18 de Febrero de 1820, convirtiéndose en el primero en ocupar este cargo.

La fecha oficial del nacimiento es, sin embargo, el 11 de ese mes. Según describe el decreto 3672/90 publicado en el Boletín Oficial el último 22 de Enero, la elección se corresponde a la jornada exacta en la que “la Suprema Dirección de Estado fue depositada en el Cabildo de Buenos Aires por el Director Supremo José Rondeau, al tiempo que lo reconocía como órgano de la voluntad general”

Su interesante extensión incluía millones de kilómetros cuadrados de llanura pampeana apta para la agricultura y la ganadería. Esto, sumado a su ubicación estratégica a los pies del Río de la Plata y el Océano Atlántico la ponía en inmejorables condiciones para adueñarse del control de la navegación, del comercio portuario y la logística. Con el paso de los años, esto le valió fuertes enfrentamientos con el resto de las provincias.

Es interesante observar que aquellos primeros límites provinciales eran muy distintos a los de hoy. Para entonces ya estaban delimitadas las provincias de Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe al norte. Por su parte,





Buenos Aires se extendía desde la actual ciudad hasta la Cordillera de Los Andes al oeste. Hacia el sur incluía a la Patagonia oriental y las Islas Malvinas. Es decir, abarcaba una enorme porción de tierra que actualmente se subdivide entre varias provincias.

Posteriormente, el territorio bonaerense pasó por sucesivas etapas de separación del resto del país, reunificación, separación de la capital nacional y fundación de la ciudad Autónoma de Buenos Aires, también conocida como Capital Federal.

CREACIÓN DE LA ESCARAPELA POR LOS 200 AÑOS DE BUENOS AIRES

En el marco del “Año del Bicentenario de la provincia de Buenos Aires”, la Gobernación provincial creó una escarapela donde sus colores y elementos constitutivos hablan del pasado y presente bonaerense.

Los valores que imperan en el diseño son la diversidad, la producción y la integración que caracterizan a la provincia y a su población; “transmitir un conjunto de ideas y valores que hacen tanto a la identidad bonaerense, como a su cultura”.

En su centro, la escarapela tiene el sol amarillo del escudo provincial, que está rodeado por un engranaje rojo que “remite al federalismo” y a la idea de “una provincia viva y vibrante”. Por fuera, un anillo de hojas de laurel representa “la unidad y la gloria”. El rojo del engranaje tiene un matiz similar al del logotipo del Partido Federal (la flor estrella federal) de Juan Manuel De Rosas.



El contraste de colores y símbolos busca expresar la diversidad de la Provincia, que con sus ríos, mares, sierras, campos, grandes ciudades y pequeñas localidades componen nuestra hermosa provincia .





SER EGRESADO EN PANDEMIA

Entrevistamos a los alumnos de sexto año de secundaria para que nos cuenten sus experiencias como egresados en plena pandemia. Lo primero que podemos decir es que se trata de algo difícil de contar, por la tristeza que les causa a algunos el no poder pasar el último año compartiendo con sus compañeros las risas, viviendo como dicen “la fiesta que es sexto”, no poder hacer proyectos en los recreos, vender comida para ahorrar dinero para su viaje o realizar distintas dinámicas propias del último año (como la ya clásica presentación de camperas), no poder disfrutar la experiencia de viajar este año a Bariloche, etcétera. Sin embargo, otros rescatan aspectos positivos: al vivir una pandemia, las fiestas pasaron a un segundo plano y con eso, disminuyó el consumo de alcohol entre los estudiantes en general. Algunos prefieren las clases virtuales, ya que les resultan menos bulliciosas que el trabajo en el aula. La mayoría extraña a su grupo de amigos y hacer actividad física;

también añoran el contacto con los profesores, debido a que se pierde el espíritu de las clases cuando se hacen de forma virtual. Muchos sienten que no van a estar del todo preparados para cuando ingresen al nivel terciario o a la facultad.

Otros consideran que fue positivo el poder estudiar en sus casas, dado que pueden dedicar más tiempo para ellos mismos, para sus familias, y hacer cosas que nunca se habían animado o que habían postergado.

Además, les preguntamos qué harían una vez que la pandemia termine por completo y todo vuelva a la normalidad. Nos dijeron que lo primero sería reencontrarse con sus familiares y amigos, volver a practicar actividades físicas, otros nos dicen ir a fiestas, poder abrazarse como lo hacían antes, viajar por varios lugares, sobre todo volver a las clases como eran normalmente. Los más grandes nos cuentan que quieren buscar un trabajo o hacer cursos de diferentes cosas.

Sin dudas, la promo 2020 va a ser recordada por mucho tiempo, especialmente por los mismos egresados.





EL NIVEL INICIAL Y LOS FUTUROS EGRESADITOS

La irrupción que nos toca vivir revela lo imprescindible, lo imposible de ser reemplazado. ¿Qué se disipa sin el intercambio cara a cara? ¿Se puede prescindir del diálogo en situación? ¿Qué extrañaremos si falta la pregunta oportuna y su interrupción necesaria, si se esconde el gesto, la sonrisa que acompaña o la mirada que evalúa lo que pasa? Resulta difícil leer un texto y no compartir las emociones que despierta, sin que por la salita resuene una risa dispersa que convoca a la mía. La presencia,

el cuerpo y los vínculos emergen como algunos imprescindibles de la enseñanza que parecieran desdibujarse. Parece arduo escribir sin las ideas colectivas, sin que nos presten alguna palabra, sin robar un principio que encontré en el banco de al lado, sin sugerirnos una broma al oído, una ironía, un final cruel, unos puntos suspensivos. Quien temió una tempestad frente al rugido del mar, quien descubrió un arcoiris plantado en el océano de arriba, lo sabe. Parece la distancia entre cantar en un fogón bajo la luna

o darle a la playlist del Spotify. Comparto mis pensamientos en un sitio virtual creyendo que serán leídos, reconvertidos y enriquecidos. La explicación requiere una buena organización, oratoria clara y un hilo vigoroso. Precisa de alguien que esponga y de otros que escuchan y esperen. Pero la buena exposición, por más concisa y sofisticada que resulte, necesita lo más importante: la interacción. No se logra sin interrupción o comentario. Sin el corte de una buena pregunta, sin los aportes superpuestos, sin siquiera los percibidos

gestos del desconcierto. En el aula virtual hay silencios de todos los pliegues. Los hay rotundos de atención y distraídos también; hay mudos desconciertos. Un elocuente abanico insonoro que hay que leer con detalle.

CONOCERNOS. Para que un proceso educativo interesante ocurra, es necesario conocer a sus participantes. Conocer a alguien es escucharlo, mirarlo y leerlo, por supuesto. Pero más profundamente es verlo con sus ojos atentos, verlo distraerse, comentar por lo bajo, murmurar o enojarse con recato,

intercambiar algún gesto. ¿Alcanza con unas palabras y unos emojis? ¿Estimulan a seguir unas palmas inmóviles, un dedito hacia arriba, un sticker ingenioso? Conocernos es también compartir las inmediatas dudas. La tierna confirmación personal del acá estás y te veo a vos, complicidad que se ofrece como lazo y como caricia. Enseñar es un acto de amor, han dicho varios. Difícil es amar sin conocer, y nosotras los amamos, y enseñamos porque los conocemos, porque ya llevan tres

años en el jardín donde tuvimos la posibilidad de abrazarnos, contenernos, reírnos y compartir. La función del docente deja huella porque contagia curiosidad, ganas de indagar el mundo, de preguntar, de apasionarse en la búsqueda y en esta etapa tan difícil ustedes lo hicieron posible Sala Azul y Sala amarilla porque estuvieron contagiando las ganas en cada classroom, en cada zoom con esas caritas que lo dicen todo y no hacen falta palabras.





EL NIVEL INICIAL Y LOS FUTUROS EGRESADITOS



EL NIVEL INICIAL Y LOS FUTUROS EGRESADITOS

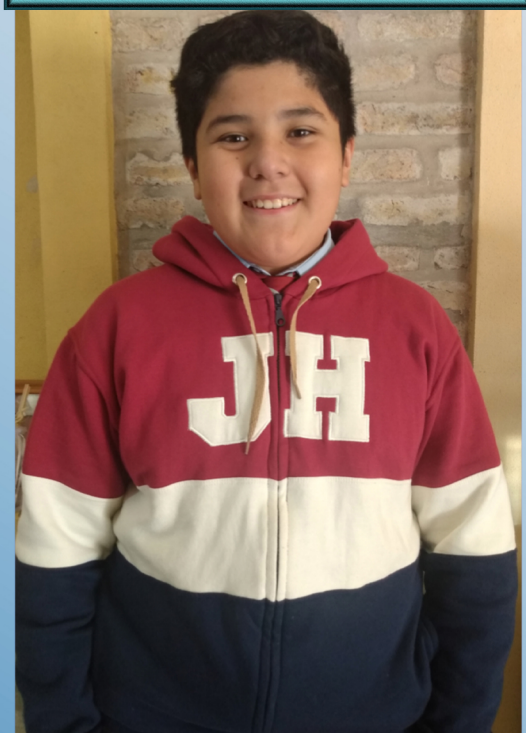




NUESTROS EGRESADOS

Hoy sentimos que algo se termina; que la etapa de primaria está quedando atrás; pero tranquilos... la vida es un largo sendero con puertas que se cierran para dar paso a otros nuevos caminos. Siempre tengan en cuenta no perder de vista sus convicciones; sus emociones y su esencia ya que eso será lo que les permita superar los nuevos desafíos que se les presentarán a lo largo de este gran sendero, confíen en ustedes y en todo lo que aprendieron en esta hermosa etapa que hoy, llega a su fin.

E
G
R
E
S
A
D
O
S



E
G
R
E
S
A
D
O
S















EGRESADOS 2020

Después de tantas expectativas, llegamos al final. Miles de experiencias vividas, alegrías y tristezas, peleas, reconciliaciones y muchas pero muchas charlas...

Como olvidar la carita de cada uno aquel primer día de clases, un primer año con todos los miedos pero también con muchos anhelos. Dejaban de ser los más grandes del primario para convertirse en los pequeños del secundario.

Ver como crecieron y se convirtieron en las personas que son es y será nuestro orgullo.

Este año no fue fácil, muchos proyectos quedaron truncados pero lo más importante es que pudieron ser valientes y salir adelante. Pronto nos volveremos a abrazar, a reunirnos... pero por ahora mis queridos sextos años les dejo un abrazo a la distancia y una frase a modo de consejo:

“Crean en ustedes y en lo que son, sean conscientes que hay algo en el interior de cada uno que es más fuerte que cualquier obstáculo”

Los quiero mucho...Fernanda.

Los quieren mucho. Directivos y Personal docente.



Cree en ti mismo y en lo que eres, se consciente de que hay algo en tu interior que es más grande que cualquier obstáculo.

FELIZ DÍA DEL ESTUDIANTE. (Septiembre 2020)



INSTITUTO

JOSÉ HERNÁNDEZ



Desde 1969

**Una tradición
familiar al Servicio
de la Educación**

Tel: 4282-3172/4283-2616

www.institutojhernandez.com